OH SEES [Usa] Face stabber (Castle-Face Recs / Differ-Ant - 2019)



Death-y-dément ces gens-là ne font rien comme tout le monde !

La machine se lance sur un rythme d’enfer avec comme d’habitude une basse omniprésente et une batteuse métronomique pour un coffrage optimum, ce refrain qu’on dirait chanté par la statue de l’île de Pâques de *La Nuit au musée* est à la fois bizarre et drôle mais le psychédélisme fuzzy refait son apparition avec un *The Experimenter* bien nommé, les traficotages vocaux continuent, mais les attaques de wah-wah et les rythmes groovyssimes sont aussi de rigueur dans une fiesta frisant le free.

Le marteau-pilon sous speed *Face stabber* force à l'adieu aux cervicales, les petits oiseaux n'y feront rien, **OH SEES** ont décidé de nous épuiser tant le rythme est généralement entraînant et envoûtant, on ne voit pas comment on pourrait échapper à un *Snickersnee* ou à aucun des autres en fait (*Gholü* et *Heartworm* les panzers soniques !) tant le groupe, un peu à la manière d'un **MAGMA** qui se serait converti au prog allemand, embarquerait n'importe qui dans sa sarabande orgiaque au son chaud et délicieusement organique.

Et après le streum génial de la dernière fois (voir OH SEES [Usa] Smote reverser (Castle-Face Recs / Differ-Ant - 2018)), c'est carrément un **Frazzetta** à la tronche peu amène qui trône en couverture, comme sur un **MOLLY HATCHET** de l'âge d'or. Cool !

https://ohsees.bandcamp.com/album/face-stabber

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.