We are French, fuck you ! II (Triumph ov Death - 2019)



[Cliquez sur les noms des groupes en rouge pour des suppléments de chroniques]

Qui mieux que les semi-divinités death **MERCYLESS** pouvaient ouvrir les hostilités de ce deuxième recueil de poésie franco-française [1] ? *Sabbatic icon* est un pur joyau de death vénéneux, sombre et brutal qui rappelle à tous les résistants de la vingt-cinquième heure que **Max** and Co. sont le fer de lance absolu des survivants de la première vague du genre dans le pays. Le doom francophone et joliment celticfrostien de **BARABBAS** nous fait regretter d'avoir loupé sa prestation à un des **Fall of Summer** 2015 [2], on aime de plus les textes soignés de ces Saints pour une fois recommandables, contrairement aux affreux **GRAND BOUC NOIR**, chantres d'un black thrashy que n'auraient pas renié les non moins

ravagés « Thrasheurs 13 » **IMPERIAL**. Retour au death metal massif et sombrissime avec **ENOKHIAN**, puis au black'n'roll avec **BLACKOWL**, **ATAVISMA** ramenant le death sur le devant du baffle avec un monstrueux *Martyrewomb* et ses réminiscences **INCANTATION** / **DEAD CONGREGATION** / **DISMA**. **NOX IRAE**, formé autour des cendres d'**AFFLICTION GATE**, persiste dans le death metal à l'ancienne, à la fois mid tempo, mélodique et sépulcral, une jolie pièce encore que cette *Black silent decade* à la voix reconnaissable entre mille, au même titre que l'offrande speed / thrash de **DEATHRONED**, chouette moment de headbanging débilos rappelant par moment les excellents **HEXECUTOR**. **STONEWITCH** se spécialise lui dans le doom ancienne école et livre avec *Your Hell is now my own* un très bon morceau, **DIONYSIAQUE** évolue quant à lui pas très loin de là, avec son doom bachique à la forme originale. La surprise est pour la fin avec le retour d'entre les morts des nordistes de **SEPULCHRAL**, vétérans d'un death abrasif comme ce n'est pas permis. Après une telle première galette, un rot sonore est permis.

Place à la deuxième : **REPUGNIZER** et son deathrash râpeux ravit direct le barbare au clavier mais heavy-demment pas autant que nos amis proches de **ZÖLDIER NOÏZ** qui nous balancent en pleine tronche une tuerie en français évoquant une version thrashy d'un **VULCAIN** négatif à souhait. Excellent ! **IRON FLESH** joue dans la catégorie death metal mélodique, et bien avec ça ; **MORTAL SCEPTER** serait plutôt enclin à bombarder façon speed / thrash à touches de black, un truc qui fait du bien aux feuilles. **CRYPTIC GRAVE** gâtera aussi les personnes de bon goût avec un death metal à l'ancienne rentre-dedans et carré comme il se doit. Vieilles connaissances, les **SILVER MACHINE** font sensation au sein de cette meute de beugleurs sans foi ni loi avec leur heavy metal au chant clair mais au dosage de metal tout à fait honorable sous le capot, nous persistons d'ailleurs à trouver que ces bordelais mériteraient une bien plus grande reconnaissance vu la haute qualité de leur répertoire et leur régularité à le renouveler. Première rencontre avec **TOWERING** qui aime visiblement jouer avec les choses mortes, le death metal des années 90 par exemple. La Normandie se distingue par du black metal punkoïde et chaotique à souhait, remarquablement sinistre (**GOATSPELL**) et un death / doom massif du même tonneau que les costauds **ATAVISMA** évoqués plus haut (**KAABALH**). Encore des amis à qui l'on tient beaucoup ici, **NECROCULT** perpétue depuis vingt-cinq ans le metal extrême de qualité sans courir après le papier glacé et les scènes d'usine, ses compositions sérieuses tel ce beau *Return to the earth*, s'en ressentent souvent. **SACRAL NIGHT**, figurant des têtes connues, représente le heavy metal en français et **TREPANATOR**, le nom l'annonce, le death caverneux. Belle surprise que cette conclusion avec **NORTHWINDS** en hommage au regretté **Sylvain Auvé**.

A priori, tous les morceaux de cette double mandale ont été enregistrés spécialement pour l'occasion, ce qui en fait un objet inévitable pour les fans de metal underground, et même si on a horreur de l'autocensure en couverture, on rappelle que l'auguste **Chris Moyen** en a commis le dessin, que la mise en page générale tue, bref, qu'il n'y a aucune raison de passer à côté de cette chose qui plus est

distribuée à petit prix et dépositaire d'une tradition qui rendrait presque nostalgique. Bang that head, copain !

[1] à propos du premier volume, voir We are French, fuck you ! (Triumph ov Death) 2015.

[2] tiens, au passage, souvenir d’une chouette journée : Fall of Summer Festival - Jour 1 : SABBAT [Jap] + MAYHEM [Nor] + DESTRUCTION [Ger] + ASPHYX [Nl] + CANDLEMASS [Swe] + ANGEL WITCH [Uk] + DESTROYER 666 [Aus] + GRAVE [Swe] + GAMA BOMB [Irl] + ENDSTILLE [Ger] + ACCUSER [Ger] + PUTRID OFFAL [Fra] : à Torcy,.

https://triumphovdeath.bandcamp.com/album/we-are-french-fuck-you-vol-2

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.