PLACEBO [Uk] Without you I'm nothing (Elevator Music / Virgin Recs - 1998)



Déjà titulaire de mentions plus qu'honorables quant à son premier album 1,

PLACEBO enfonce le clou après une très longue tournée avec un autre album où noisy rock, post-punk et glam sensuel se partagent l'espace sonore. Le côté rock est peut-être un plus appuyé sur celui-là, dans le sens où le côté heavy / mur du son d'un **VELVET** ou d'un **T-REX** est confronté à des incursions aventureuses, par exemple dans les terres électroniques pour provoquer des explosions parfois surprenantes à la *Brick shithouse* ou plus classiques (*Allergic*, *Every you every me*, *Scared of girls*…) d'où émane comme toujours cette voix unique, nasillarde et dandy, celle d'un **Brian Molko** inspiré auquel on ne peut s'empêcher d'accoler l'adjectif angélique, même si soulevé par de bien sombres ailes. Bien sûr, les parties planantes sont toujours au

programme (*Ask for answers*, *Without you I'm nothing*, *The Crawl*, *My sweet prince*…), la mélancolie itou, et y a pas à dire, ce petit voyage polyclimatique entre feu et glace nous va bien, on voit ici plus souvent la grisaille que les couleurs, et **PLACEBO** semble faire partie de la même tribu, d'où un plaisir personnel continu à les écouter. Vivement la suite… Ah, et écoutez le disque jusqu'au bout !

[1] voir PLACEBO [Uk] Placebo (Elevator Music / Virgin Recs - 1996).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.