OVERSTRANGEMOOD [fra] Which way ? (Autoprod - 2019)



Où comment mêler avec succès pop et metal atmosphérique.

Les poitevins de **OSM** pour faire court n'hésitent pas non plus à injecter des notes progressives, des pointes extrêmes, des passages doomy ou post-rock dans ce que nous sommes plutôt content d'écouter quand trop de mélanges tuent souvent le mélange.

En effet, l'équilibre global fait beaucoup dans le fait qu'une certaine « modernité » à laquelle nous semblons souvent réfractaires ne choque pas ici, la production est de plus à la mesure d'un travail studieux et souvent envoûtant qui doit forcément voir son ampleur décuplée sur les planches.

On n'aime pas tout, particulièrement les passages les plus sautillants de *Last trip* ou les voix par trop claires mais la dernière génération

post-hardos, plus ouverte que les légions bardées de cuir auxquelles nous appartenons pour l’éternité, pourrait bien trouver là un point de départ avant d'aller fouiller dans l’arbre généalogique du metal tant **OSM** laisse transparaître des influences que chacun devinera, on ne va quand même pas faire tout le boulot.

Digipak orné d'une superbe pochette à noter.

https://overstrangemood.bandcamp.com/album/which-way

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.