ORDER FROM CHAOS [Usa] Dawn Bringer (Fifth Division - 1995 / 1988 Réédition 2003)



Attention : boucan infernal !

Août 1994 avait vu la sortie du fabuleux EP *Plateau of invincibility*, 1995 sera l'année du deuxième album longue durée de l'Ordre du Chaos, agrémenté ici de la démo *Inhumanities* (1988) et d'un live de 1992 remplaçant les deux titres live du premier pressage, sûrement pour le différencier un minimum de celui-ci ?

Dawn bringer renferme sept titres sauvages, pour ne pas dire chaotiques malgré la technique au poil du trio - on trouve même un reprise du mythique *War and pain* de **VOIVOD** (pas forcément le premier groupe que l'on envisage en général pour un hommage) - dont juste les titres sonnent glorieux et occultes à la fois : *Webs of perdition*, *Ophiuchus Rex (He who plays with the Serpents)*, *Tenebrae*, etc. et leur retranscription tient largement ses promesses : le death metal thrashy

/ doomy, ancienne école obligatoire, de ce groupe inspirera pour l’éternité l’utilisation de minerve pour les headbangers acharnés, les plus curieux se laisseront aller à la lecture des textes (inclus dans le livret) bien plus profonds qu’il n’y paraît, la production râpeuse et les visuels cryptiques ne seront que quelques bonus déterminants à ajouter à la liste des bons côtés de cette dangereuse chose sonique.

Les morceaux live et la démo font de ce disque un bon complément de la réédition des autres sorties du groupe épuisées depuis des lustres (clique sur **ORDER FROM CHAOS**).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.