TYPE O NEGATIVE [Usa] The Origin of the feces (Roadrunner Recs - 1992 Réédition 1994)



Deuxième album de la bande à **Peter Steele**,

et un nouveau voyage aux paysages musicaux contrastés, du crooner macabre au punk / hardcore débridé, du rock gothique groovy au doom metal sabbathien en passant par le thrash, le tout enregistré avec de fausses pistes de public et dans l’esprit délicieusement sarcastique habituel.

Un beau bordel donc, mais on ne pouvait en attendre moins de ce groupe à l’uni-vert aussi barré. Les illustrations et les textes provocateurs

qui de tous temps ont compliqué les choses pour les projets made of **Steele** [1] sont de la même nature même si un peu dilués / « sexualisés » et si on retrouve ici des morceaux déjà testés sur *Slow...*, on peut se demander si le délire (qui contient aussi des clins d'oeil à **Billy Roberts** / **Jimi Hendrix** et sur ce pressage, une reprise hallucinée / hallucinante du *Paranoid* de **BLACK SABBATH**) tient de l'album véritable ou de la récréation.

Quoi qu'il en soit et même si le genre n'est pas forcément le préféré de la maison, c'est toujours un plaisir de balancer ça sur la platine, ne serait-ce que pour la mémoire d'un gaillard qui savait se foutre de la gueule du monde sans en avoir quoi que ce soit à glander. Une attitude à suivre assurément. Ah et surtout don't forget :



[1] on peut en profiter pour lire ou relire CARNIVORE [Usa] S/t (Roadracer Recs) 1985 Réédition 1990, CARNIVORE [Usa] Retaliation

(Roadrunner Recs) 1987 et TYPE O NEGATIVE [Usa] Slow, deep and hard (Roadracer Recs - 1991).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.