DIRTY BOOTZ [Fra] Broken toy (Autoprod - 2019)



Le blues-rock de redneck et le grunge millésimé ont la joie de vous annoncer la naissance d'un rejeton gentil comme tout :

DIRTY BOOTZ (3-4 reprézant') a en effet bien bossé ses classiques, particulièrement du côté de chez les chemises de bûcherons et des jeans déchirés : **NIRVANA**, **ALICE IN CHAINS** et **PEARL JAM** en tête, sans oublier l'ancêtre avoué **Neil Young**, of course, mais aussi les bluesmen les plus rocailleux, ajoutez une paire de hardos et un punk et la bande est au complet.

Ouais. Bon. À lire comme ça, là tout de suite, ça ne s'annonce pas super passionnant, la maison commençant à se lasser un poil du revival

garage hillbilly rock et de la remise au goût du jour de groupes bizarrement cités comme des divinités alors qu'ils étaient encore il y a peu soi-disant responsables d'un écroulement jadis. Les générations poussent et ne se ressemblent pas !

Malgré le cocktail pour le moins risqué, le duo parvient pourtant à livrer un très, très chouette album à la fois puissant et botte-cul quand il le veut bien, forcément intimiste et mélancolique plus souvent qu'à son tour, et connoté western, juste pour ces souliers crottés que l'on s'imagine avec dedans les pieds de *Django* (celui de **Corbucci**, le SEUL, l'UNIQUE nandedieu !).

Le son live et le doigté particulièrement développé de **Geoffray** et **Samuel** rassureront tous les inquiets au sempiternel chevet tremblant de la scène héraultaise : elle va très bien, merci.

http://dirty-bootz.com/

https://www.youtube.com/watch?v=0e6x7udVa6g

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.