THE LUMBERJACK FEEDBACK [Fra] Mere mortals (Deadlight Records - 2019)



Comme il en va toujours de toutes les pseudo-« nouveautés » linguistiques,

on a tendance à se servir du fameux « post- » bien plus souvent qu'à son tour pour qualifier une façon planante d'aborder un genre donné.

M'enfin, malgré notre légendaire agacement vis-à-vis des étiquettes toujours plus inutiles face à des artistes a priori LIBRES de leurs choix, **THE LUMBERJACK FEEDBACK** peut éventuellement écoper de celle de post-metal même si on parlerait ici plus d'un stoner doom cinématographique à souhait.

Cette bande-son massive est vraiment impressionnante de puissance, la production est à la hauteur d'une formation qui n'a pas hésité, en

plus du traditionnel combo guitares / basse, de se doter de pas moins de deux batteurs, faisant du groupe une machine à la marche colossale, particulièrement quand roulements et mélopées de cordes s’envolent à l’unisson.

THE LUMBERJACK FEEDBACK fera sans nul doute voyager les férus de surheavy metal, de doom, de psychédélique et de bandes originales musclées, quel bonheur de ne pas subir une voix toute pourrie ou surjouée (c’est souvent le cas avec ce genre de groupes) qui viendrait immanquablement gâcher cette partition épique et passionnante.

Une superbe surprise pour cette fin d’année, ornée qui plus est d'une pochette magnifique !

www.thelumberjackfeedback.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.