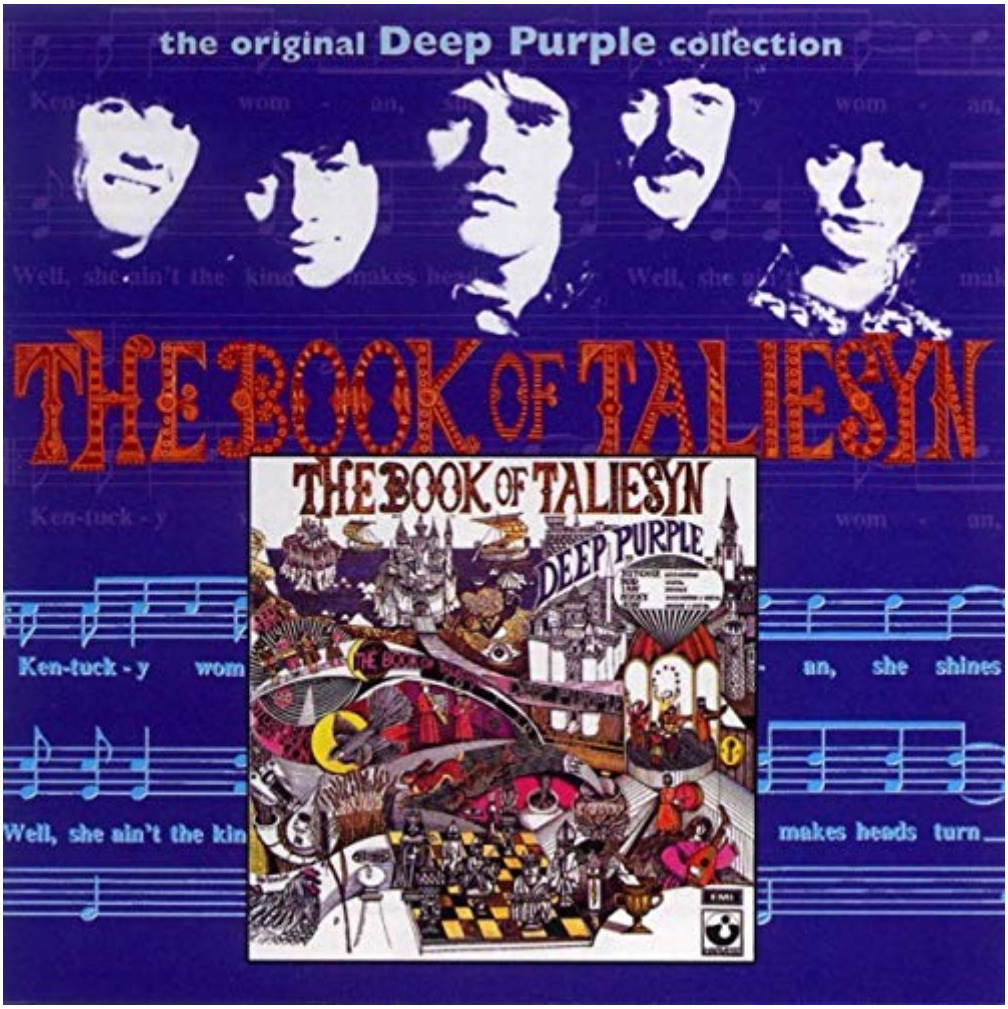
DEEP PURPLE [Uk] The Book of Talyesin (Parlophone Recs - 1968 Réédition 2000)



Pas de pitié pour les artistes !

Après le joli carton du single *Hush* aux États-Tunis, le label « prie » **DEEP PURPLE** d'enregistrer un nouvel album…trois mois après le premier [1] ! On y trouve certaines franches similitudes entre les deux, des morceaux proto-hard / psyché (*Listen, learn, read on* à la voix de crooner, le joli perchage semi-progressif *Shield* qui montre un éventail technique toujours aussi impressionnant), des rock'n'roll bluesy parsemés de soli de clavier et de guitare virtuoses (*Wring that neck*), des reprises (*We can work it out* des **BEATLES** - encore eux ! - mais aussi l'excellente version du *Kentucky woman* de **Neil Diamond** ou celle, beaucoup moins entraînante, de *River deep, mountain high* de **Tina** et **Ike Turner** !) et, tant qu'à y être, des exercices néo-classiques ici et là (convoquant *Also sprach Zarathustra* de **Strauss**, et *Roméo et Juliette* de **Tchaïkovski**), qui seront bientôt suivies par d'autres aux dimensions bien plus imposantes. Pour rester sur **Jon Lord**, il n'est mystère pour personne que les américains pensaient que **DEEP PURPLE** étaient aussi américains tant ils jouaient chez eux et pas en Angleterre que le groupe était prêt à se tirer là-bas. L'anecdote

veut que **Jon Lord** aurait été envoyé au Vietnam s'ils avaient émigré, pour une fois la guerre avait servi à quelque chose : laisser le (futur) joyau d'Albion à Albion ! Mais le - bien - meilleur était à venir malgré de futures premières turbulences logistiques.

Cette édition comporte des titres bonus totalement inédits (cinq prises non retenues et sessions **BBC**, le meilleur étant ce détonnant *Oh no no no* - merci **Ben E. King** - et un *Wring that neck* juste parfait, tous deux tendus de fer comme presque tous les autres grâce à cette basse au son si claquant) et un livret très informatif mais dépourvu des textes, dommage.

[1] voir DEEP PURPLE [Uk] Shades of Deep Purple (EMI Recs - 1968 Réédition 2000).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.