CEYLON [Fra] Où ça en est (Fauchage Collectif / La Couveuse - 2020)



Le premier EP prometteur n’avait pas menti [1], **CEYLON** est sur le bon chemin.

L’attachement du groupe pour l’aventure psychédélique et le rêve contemplatif n’a jamais été aussi clairement déclaré, la voix angélique de **Louise** se pose tel un bombyx fantasque sur des fleurs de guitare particulièrement épanouies se balançant au vent d’une rythmique qui sait se faire groovy et volubile sans sombrer dans la démonstration.

L’univers de la formation a parfois des visages **DOORS**iens (peut-être dû au chant habité de **Tristan**, sa façon de le poser peut-être ?), cela ne l’empêche pas de montrer une grande originalité dans sa façon d’assembler ses créations, de jongler avec les langues (français, anglais…) ou les genres qui peuvent selon les moments friser le jazz ou le progressif sans jamais cesser d’être accueillant et positif.

Un disque agréable de bout en bout, pour les temps calmes et grisâtres par exemple, car en cas de besoin de soleil, le disque apportera ce qu’il faut. Et l’on sent que sur scène **CEYLON** doit faire son petit effet avec cette énergie que l’on sent constamment en filigrane de ses compositions.

Où ça en est ? On vous dit ça dès que l’on parvient à aller voir le groupe quelque part dans le coin if possibeul.

[1] voir CEYLON [Fra] S/t (Fauchage Collectif / La Couveuse - 2019).

https://www.facebook.com/ceylonlatranse/

https://www.youtube.com/watch?v=D-5hxY6X9dg

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.