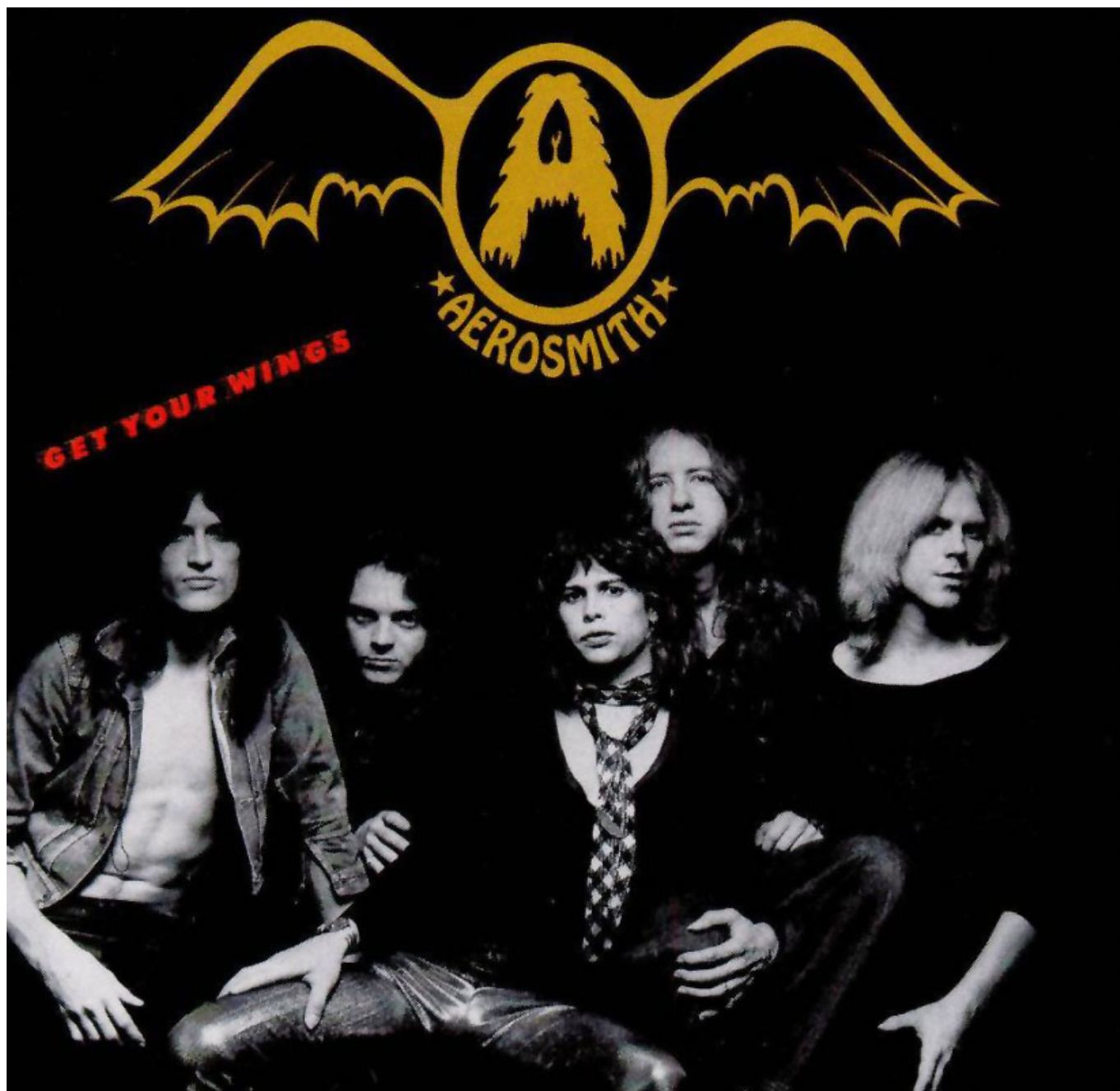


AEROSMITH [Usa] Get your wings (Columbia Recs -
1974 Réédition 1993)



Wow, quelle entrée en matière que (le premier single) *Same old song and dance*, qui plus est joliment gonflé aux cuivres ?!

Et quelle production de **Jack Douglas** (conseillé au groupe par **Bob Ezrin**, le producteur choisi à l'origine par **AEROSMITH** et / car connu pour son travail avec **ALICE COOPER** dont on retrouve ici les guitaristes **Steve Hunter** et **Dick Wagner** pour des soli), un nom qui va rester un moment sur les pochettes du groupe.

Lord of the thighs témoigne ensuite d'un groove à peine croyable, la paire basse / batterie et le phrasé de **Steven Tyler** nous la jouant

pré-hip-hop tandis que le piano dispute l'espace à la guitare un poil en retrait avant un déluge bluesy rock de toute beauté. Les hard plus classiques *Spaced*, *Woman of the world* et *S.O.S.* bastonnent bien tout en imprimant à chaque fois cette facette chaloupée, entre rhythm'n'blues et funk, un peu comme le [LED ZEPPELIN](#) de la même époque sur nombre de leurs morceaux.

C'est une fulgurante reprise d'un blues popularisé par les **YARDBIRDS**, *Train kept a rollin'*, qui marquera durablement les esprits. Le folky *Seasons of wither*, peut-être annonciateur de l'humeur grunge à venir, montre encore les orfèvres que sont **AEROSMITH** dans la compositions de titres à la fois très mélodiques et à la construction solide, sans parler du feeling que le groupe dégage en permanence, la fin sur le cool *Pandora's box*, avec retour des cuivres, est réjouissante, de quoi nous refaire le coup du Play it again.

Malgré un disque très supérieur au premier, particulièrement au niveau vocal sans minimiser les formidables guitaristes en poste et la section rythmique béton, celui-là non plus ne cassera pas la baraque malgré un accueil critique moins glacial qu'auparavant. De quoi remiser les joujoux au grenier et laisser tomber l'affaire ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.