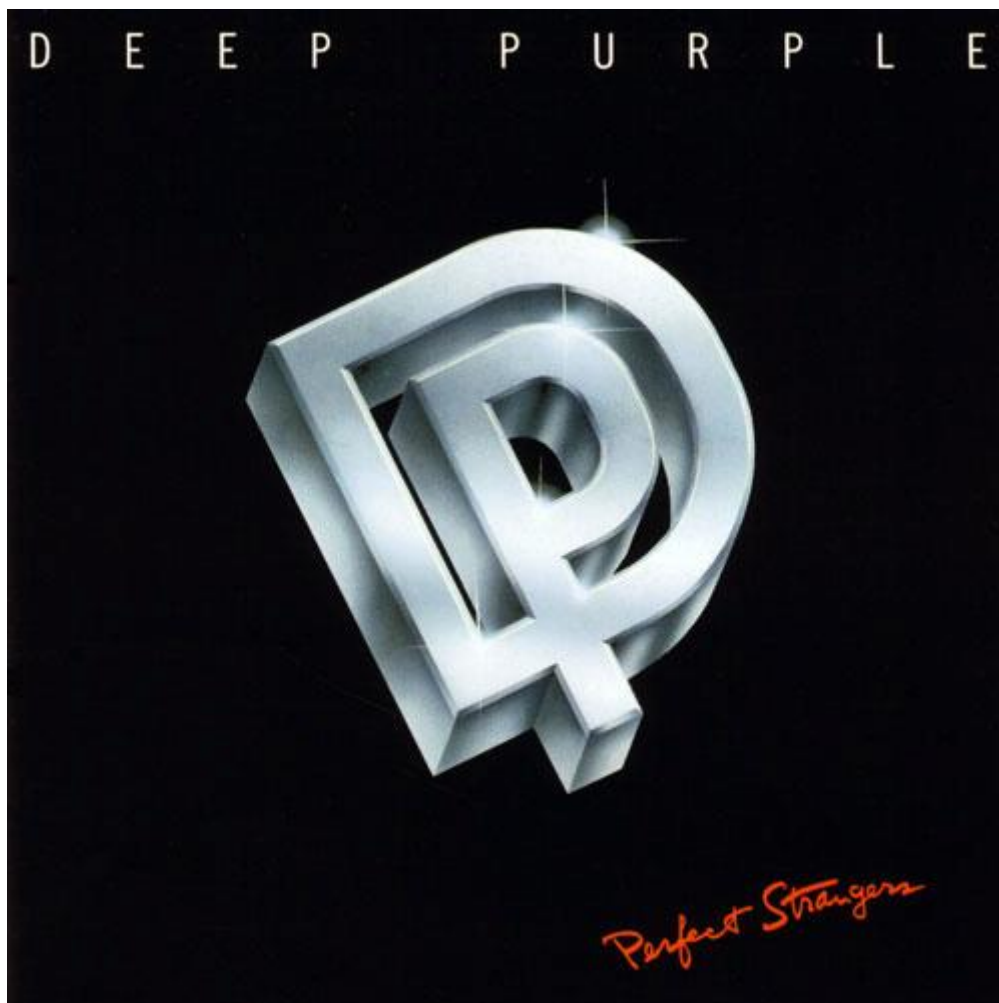


DEEP PURPLE [Uk] Perfect strangers (Polydor - 1984
Réédition 1999)



Disparu corps et âme en 1976 1, DEEP PURPLE (avec le line-up période *Mark II*) est de retour parmi les vivants en 1984

et, passées les premières frayeurs liées aux sonorités quelque peu synthétiques du clavier, sonne même pas mal du tout pour ce milieu d'années 80 où le hard classique n'est plus vraiment en odeur de sainteté, des hordes bien plus extrêmes s'étant déjà frayé un chemin vers les boîtes aux lettres des tape-traders. Du coup, LED ZEP disparu quatre ans plutôt, BLACK SABBATH tombant de Charybde en Scylla, UFO fraîchement séparé, STATUS QUO en passe de l'être, QUEEN plus trop dans les terres hard, **DEEP PURPLE** reste le seul des vieux titans anglais à revenir en course vers le succès.

Ce qu'il n'est pas loin de faire avec des morceaux de la trempe des costauds mais mélodiques *Knocking at your back door*, *Hungry daze*, *Nobody's home*, *Under the gun*, et non, on n'oublie pas le morceau-titre (le *Kashmir* de **PURPLE** ?), formidable, où tout le groupe se montre en forme, mais apaisé à la fois : **Ian Gillan** (après un passage chez...**BLACK SABBATH** !) ou la puissance par la sobriété, **Jon Lord** et **Ritchie Blackmore** (R. I. P. RAINBOW...) techniquement irréprochables sans

chercher à en mettre partout, **Roger Glover** et **Ian Paice** ou l'une des meilleures rythmiques del mundo, on est juste content de retrouver ces vieux briscards ensemble même si on ne tient pas là le meilleur disque du groupe mais simplement un boulot plus qu'honorable à l'identité aisément reconnaissable et au savoir-faire irréfutable. Sans oublier le son heavy comme un tronc massif du Vermont (capitale Montpellier).

Cette réédition de 1999 se distingue par un remastering mais aussi par un intérieur de livret scanné par un bigleu de première tant les photos sont pourries et douloureuses à voir. Heureusement, on est après tout là pour la musique. Ouais bon, enfin, le loooong instrumental *Son of Alerik* (face B du single *Perfect strangers*) ajouté en fin de disque, en plus du bonus CD d'origine *Not responsible* (face B du single *Knocking at your back door*), n'était pas forcément indispensable, nonobstant la créativité du bougon **Blackmore** et tout le respect que blablabla.

¹ afin de lire plein d'autres chroniques sur les groupes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.