APOSTROPHE [Ger] S/t (Chanmax Recs - 2011)

Pas de cours de ponctuation ici, mais une mise aux poings :

on se fout nous aussi des étiquettes apposées par tel ou tel sur les genres, les groupes et les disques, **APOSTROPHE** c’est aussi une façon virulente (ha !) de s’adresser à quelqu’un, et le groupe fait ça bien au moyen d’un rock abrasif, rentre-dedans, piquant ici et là des tics pour former son propre patchwork. On aime particulièrement cette voix raclée, cette façon d’imposer la mélodie et le sentiment au sein d’un mur du son volontiers massif, la production ne fait pas dans le lisse et ça aussi on trouve ça cool.

Basé à Berlin mais composé de musiciens de différents horizons, **APOSTROPHE** a un répertoire qui poutre sec et mérite clairement une écoute voire plus, juste pour son originalité dans l’approche de chemins battus et rebattus, ici croisés avec bonheur, intelligence et morgue fielleuse (miam). Noise, folk and punk united ! Ou pas, on s’en tamponne, fais-toi ta propre idée, ça changera tes habitudes.

Serenity now.

https://www.chanmaxrecords.com/produit/apostrophe-st/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.