

JUDAS PRIEST [Uk] Point of Entry (CBS Recs - 1981
Réédition 1989)



Putain mais alors là oui mais non !

On a sûrement tort d'utiliser un mot comme « américanisation » pour qualifier une trahison musicale de la part d'un groupe européen mais comment donc trouver l'épithète plus adéquat décrivant [JUDAS PRIEST](#) essayant clairement de se faire bien voir par les radios « rock » US avec un album clinquant, pop et sans âme comme celui-ci ?

Parce que pardon, après une exceptionnelle suite d'albums depuis mettons 1976 ¹ et un sommet commercial restant métalliquement honnête

avec [British steel](#), *Point of entry* joue carrément la carte du changement de peau (ouais bon, de cuir). Dès *Heading out to the highway* on sent que quelque chose, cette production léchée surtout, cette ambiance dépourvue de menace sombre aussi, ne fonctionne pas.

Don't go lasse vite, *Turning circles* sonne comme une mauvaise tentative quasi-new wave, *Solar angels* est mollasson comme ce n'est pas permis, le refrain de *You say yes* est épouvantable, *All the way rock'n'roll* pouët-pouët... Ce ne sont pas les sympathiques *Hot rockin'*, *On the run* ou *Desert plains*, ni même le moyen *Troubleshooter*, qui sauveront ce disque du naufrage.

Le groupe est-il donc en passe de se faire bouffer par tous les « bébés » requins aux dents longues qui déferlent de partout, [IRON MAIDEN](#), [SAXON](#) et [DEF LEPPARD](#) en tête ?

¹ afin de lire plein d'autres chroniques sur les groupes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.