LA ROULOTTE [Fra] La Cerise sur le ghetto (Autoprod / Gitanology - 2011)



swiPassons très rapidement sur un titre pas très fin

pour causer musique, le groupe se caractérise par une promenade instrumentale au pays du jazz manouche où guitares, contrebasse et accordéon sont les patrons.

Certains morceaux reprennent des thèmes de Maîtres tels **Serge Gainsbourg**, **Georges Brassens** ou, dans un tout autre genre, **Monty Norman**, compositeur de la bande originale universellement connue de **James Bond**.

Tout est très bien joué (sacrées guitares quand il s'agit de partir en solo) et suffisamment remuant pour inspirer la danse et la fête même si certaines compositions dégagent parfois une certaine sombreur (les premières mesures du morceau-titre par exemple, ou *La Valse du Diable*…), on note aussi de très joli photos pour ce chouette album pour les temps calmes.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.