DEF LEPPARD [Uk] High’n’dry (Phonogram - 1981 Réédition 1984)



Quelle énergie ! Ayant tout compris du proto / hard originel,

celui des **WHO**, **UFO**, **AC/DC**, **QUEEN**, **SLADE** et consorts, **DEF LEPPARD** livre un album admirable, cette réédition se caractérisant par un son masterisé pour le CD. On n’a jamais été très fort pour comparer les productions, tout ce que l’on sait là, c’est qu’à fort volume, les britanniques gratifient leur public d’une vraie petite bombe de hard mélodique à commencer par un *Let it go* atomique, *Another hit and run*, *High’n’dry*, l’instrumental *Switch 625*, *On through the night* et les autres se révèlent tout aussi dévastateurs tandis que *Bringin’on the*

heartbreak rappelle que les hardos sont toujours les rois de la ballade.

You got me runnin' ou *Lady strange* sont moins notre truc, les chœurs trop radio-magnétiques, mais l'album n'en est pas moins partiellement très bon, il est par ailleurs augmenté dans cette version de deux titres remixés en 1984 qui ressortent pour le coup, le - deuxième - single *Bringin'on the heartbreak* (horrible, avec de légers ajouts synthétiques, beuarkh, quel hasard…) et sa face B *Me & my wine*, jamais sortie sur un album du groupe.

Plus on écoute le début de l'album et plus on se dit que **DEF LEP** a chipé de peu la place du monument **STATUS QUO**, le groupe qui faisait faire de la gym à ses fans à chaque sortie / concert, et ça, c'est un putain de succès ! Plus dure sera la chute.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.