ACCEPT [Ger] I’m a rebel (Castle Communications - 1980 Réédition 1992)



I’m a rebel, c’est clair comme message non ?

Dans un registre hard rock punchy que l’on rangerait pas loin d’**AC/DC** (la signature d’**Alexandre Young** - oui, encore un frère de la même famille - y serait-elle pour quelque chose ?), **ROSE TATOO** ou **SLADE** si l’on ne se fiait qu’au morceau-titre, **ACCEPT** confirme avec ce deuxième album [1] une musculation graduelle et certaine de son répertoire qui irait parfois bien dans les gradins de supporter tant les refrain virils et le rythme assez festif en rappelle l’ambiance (*I’m a rebel*, *I wanna be no hero* et sa basse parfois discoïde).

Le heavy pur n’est pas en reste, *Save us*, plus dans une veine d’un **JUDAS PRIEST** ou d’un **SCORPIONS** période **Roth** (ah, et ce refrain presque disco, ici aussi !), *Thunder and lightning*, *China lady*, *Do it* rentrent

volontiers dans le tas de l’auditoire et, pour compléter le trousseau obligatoire chez le groupe hard lambda, la ballade est même au rendez-vous avec la jolie *No time to loose* (sic) et le scorpionnesque *The King*.

Chouette album, death-y-dément prometteur de lendemains qui chantent fort, beaucoup plus que sur l’album précédent. Le groupe commence même à avoir l’opportunité de jouer à l’étranger, de quoi rôder d’éventuels nouveaux morceaux.

[1] afin de lire plein d’autres chroniques sur les groupes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.