BLACK SABBATH [Uk] Come to the Sabbath (BOOTLEG - 1970)



« **BLACK SABBATH** » !

Voilà, besoin d'une introduction plus élaborée ? Nan ! La machine de Birmingham dévaste l'**Olympia** en ce 19 ou 20 death-embre 1970 (si l'information est authentique, c'est donc trois mois après la sortie de *Paranoid* [1]) avec la setlist imparable, jugez du peu : *Paranoid* d'entrée, tempo conquérant en prime, le reptile *Hand of doom* se fraye un chemin vers le cervelet, attire la victime vers le lieu le plus propice à la morsure et croc, paralyse, hypnotise le bonhomme pour l'entraîner droit dans une longue sarabande infernale, *Iron man* écrase soudain toute joie, éteint le soleil, installe le marteau-pilon comme

seul battement de cœur. Mister **Iommi** commence à tisser une drôle de toile quand il arrive, il est là, un des plus grands morceaux de tous les temps, *Black Sabbath*, mastodonte hell-ectrique vénéneux s'il en est, bande originale inspirée de **Bava**, nos univers de prédilection se croisent dans la plus parfaite noirceur, belle et nécessaire à notre bon fonctionnement, un cocon bizarre et pré-funéraire qu'on ne voudrait jamais quitter, qui ne nous quitte jamais vraiment, comme un envie de croire en Dieu point, marrant qu'il arbore des cornes et ce regard brûlant… Est-ce par ailleurs le responsable de cette *Nativité en noir* qui s'ensuit ? Par-delà les murs du sommeil, d'immenses *cochons de guerre* déferlent écrabouillent tout sous une boue magmatique et n'épargnent personne, affolées les fées en portent d'ailleurs des bottes et elles ne manquent pas de les flanquer au cul des mous du genou gênant leur fuite !

Merci à Papa **Alain** pour ce petit cadeau qui est allé droit au cœur, qu'on est bien dans ta caverne aux trésors, vivement la revoyure, vivement, si possible face aux baffles hurlantes d'un dinosaure hard blues garage de nos amours…!

P. S. : sorti sous différentes formes, cet enregistrement destiné à la la télévision est paru entre autres en 1990 chez **Living Legend Records** (Italie) sous la référence LLRCD 061. De grosses similitudes sont à noter entre ce live et celui-ci : BLACK SABBATH [Uk] Live 1970 (Il Dizionario del Rock / Armando Curcio Editore) 1991.

[1] afin de lire plein d'autres chroniques sur les groupes et artistes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.