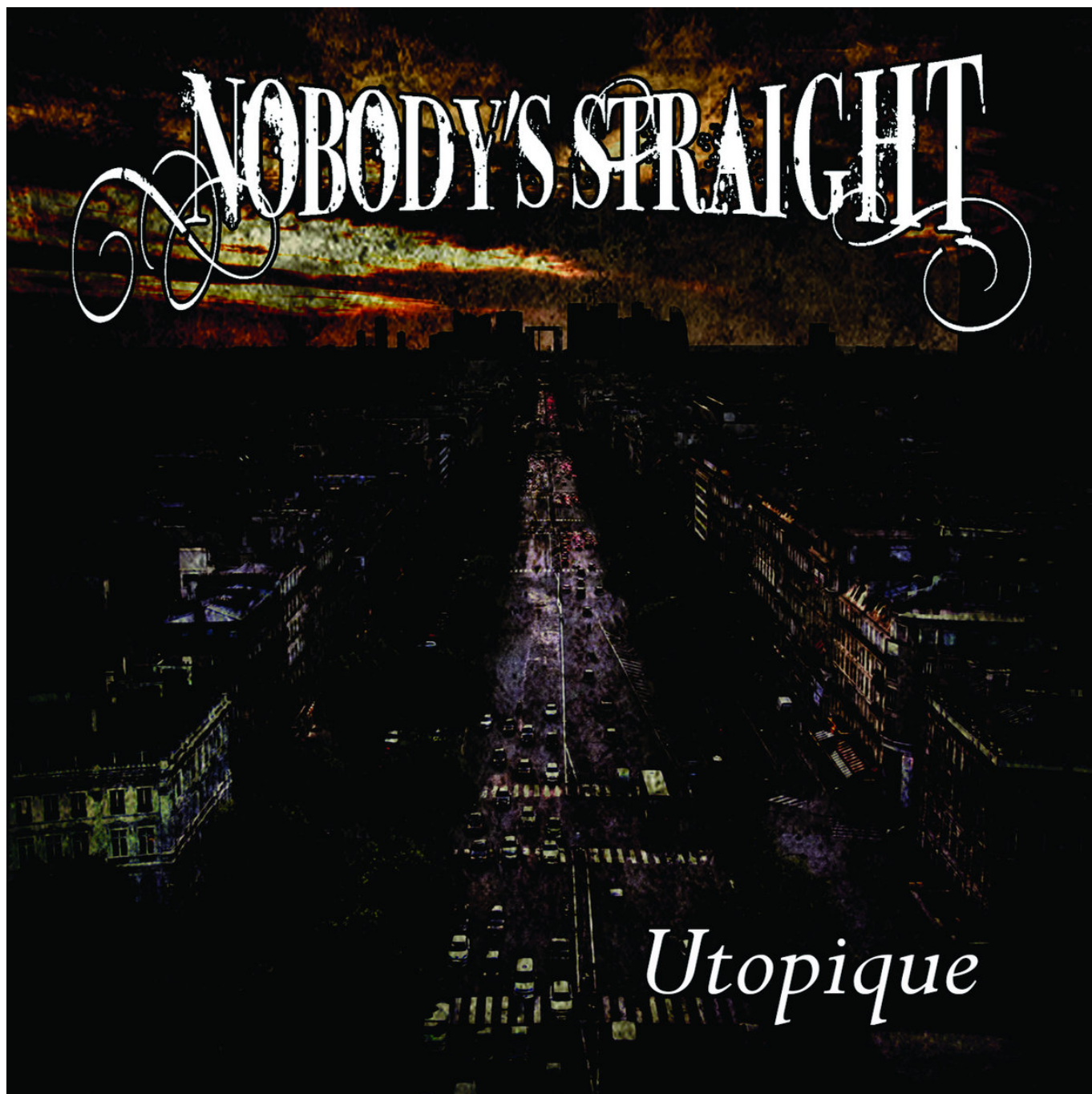


NOBODY'S STRAIGHT [Fra] Utopique (Raffal Prod / M & O Music - 2014)



Le retour de **NOBODY'S STRAIGHT** sera tonitruant, ou ne sera pas !

Car si *Utopique*, composé de douze titres d'une puissance non négligeable pour un peu plus de quarante minutes de baston audio, comporte tous les ingrédients du disque précédent <sup>1</sup> (vocaux véhéments en français chiadé, gros riffs, tempo variable du speed au groove saccadé typique, coloration metal, production béton et un invité, cette fois **Marco** de **SISSOUANE**), l'efficacité semble décuplée par un son encore plus massif, des compositions toujours aussi carrées et une chouette couverture comme cerise sur le parpaing.

Le groupe a raison de persévérer dans ce créneau, car on tient là un des groupes les plus convaincants que nous ayons reçus ces temps-ci en matière de [hardcore](#) francophone, on sent que les alençonnais doivent rouster sec une fois la scène envahie, on ne demande plus qu'à les voir débouler dans un club du Sud pour se frotter à un public qui mériterait parfois d'être « camisolé » devant son insatiable appétit de mosh et qui serait ravi de rencontrer des musiciens de cette trempe. « L'essayer, c'est l'adopter » comme on dit chez nous !

A bientôt ?!

<sup>1</sup> voir [NOBODY'S STRAIGHT \[Fra\] Bicéphale \(Raffal Prod / MVS Distribution - 2012\)](#).

<https://nobody5straight.bandcamp.com/album/utopique>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.