

SCORPIONS [Ger] Lovedrive (Harvest / EMI Electrola  
- 1979 Réédition 1988)



Qui l'eût cru, le départ d'**Uli Roth** <sup>1</sup> n'a pas mené le groupe dans le ravin, bien au contraire.

Si le style a changé, dirigeant **SCORPIONS** vers un heavy rock gommant toute velléité psychédélique pour des appels du pied plus clair vers le rock pour stades, il fait ça bien. Ce *Lovedrive* est une pure tuerie, multipliant les hits d'une puissance dingue (*Loving you sunday morning*, le très speed *Another peace of meat*, *Can't get enough*, le fracassant morceau-titre...) et les ballades sublimes (*Always somewhere* collerait des frissons à un zombie, *Holiday* clôt le disque de bien - trop ? - douce manière).

Mais les allemands n'ont peur de rien, font carrément ce qu'ils veulent, osent même, contrairement, à ceux qui s'auto-formatent bêtement à la même époque : un instrumental (*Coast to coast*, énorme) et même un putain de reggae ! *Is there anybody there?*, un truc qu'on arrive même pas à détester malgré notre légendaire aversion pour ce genre.

La pochette un peu moisie made in **Hipgnosis** reste un mystère, pour le reste, rien à redire, « **Mother** » **Dierks** a assuré pour le son, et le génial **Michael Schenker**, de passage encore et toujours éclair malheureusement, a lâché quelques soli ébouriffants, quel homme çui-là aussi ! Et tant pis pour le malheureux **Mathias Jabs** qui attendra son tour.

<sup>1</sup> afin de lire plein d'autres chroniques sur le groupe, clique juste sur son nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.