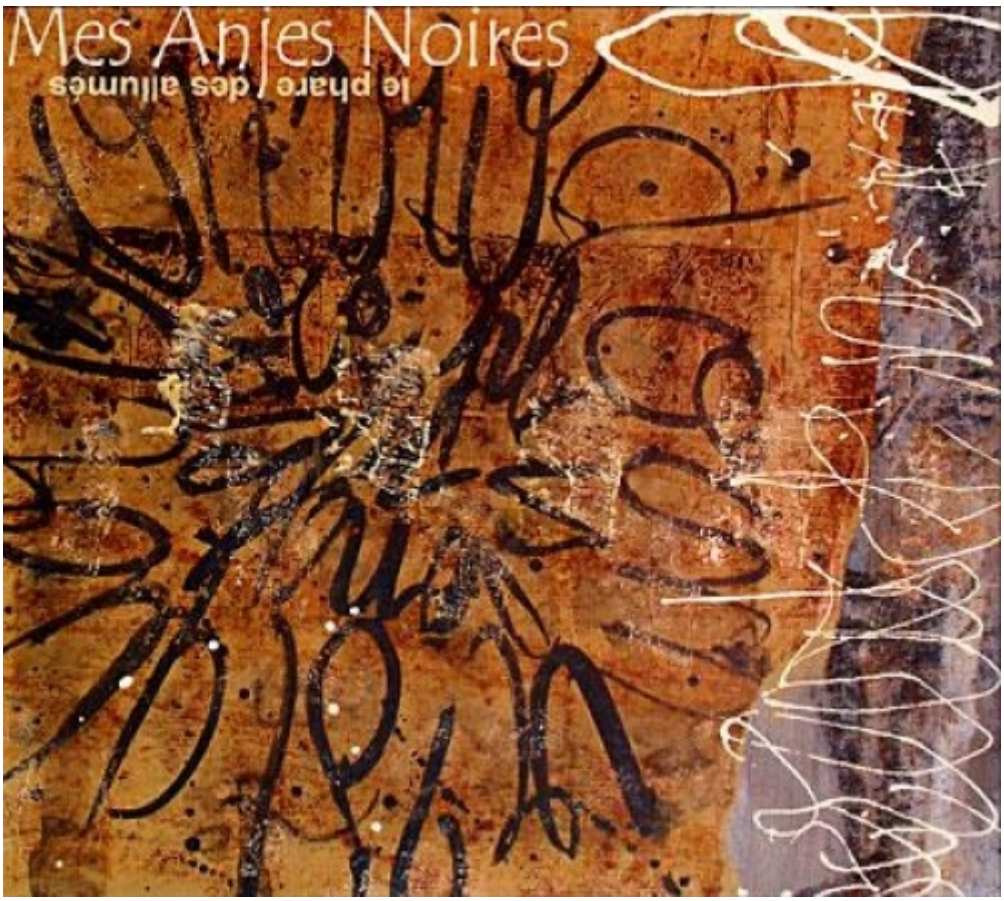
MES ANJES NOIRES [Fra] Le Phare des allumés (Label Folie - 2006 ?)



Rien ne nous fatigue plus que cette chanson française préfabriquée à la chaîne et usurpant le nom d'un Art séculaire,

alors qu'une personnalité aussi forte doublée d'un don incroyable pour les compositions atypiques font de **MES ANJES NOIRES** notre groupe favori du genre pour plusieurs raisons : le dosage toujours minutieux des nombreux instruments (piano, marimba, saxophone, accordéon, clarinette, flûte, etc.) dans les pièces musicales de leurs excellents albums, la voix profonde et chaude du guitariste **Pierre-Yves Serre** et l'ambiance tristounette, peut-être héritée d'un **Brel** et d'un **Ferré** accoudé à un zinc accueillant, un jour de marché, tiens, juste après le remballage, quand le coup de fatigue s'accompagne d'une petite anisette.

Un petit grain de folie qu'on retrouve aussi chez **Higelin** ne demande parfois qu'à sortir comme un Diable de sa boîte, tout comme des ambiances jazzy et cinématographiques d'un **Gainsbourg** des origines ou de drôle de marches façon militaires comme pour de rire, pieds de nez au robot sans âme qu'on a tôt fait de devenir quand la poésie est aspirée hors du crâne.

Le Phare des allumés ramène des lueurs d'antan, prométhéennes, quand l'Artiste, pourtant proverbialement réaliste, faisait se téléporter en

un Ailleurs douillet et pourtant pas dépourvu de sensations de voyage. C’est beau.

Très beau digipak en sus, dépliable sur une peinture couvrant les trois volets.

P . S. : voir aussi MES ANJES NOIRES [Fra] S/t (Autoprod - 2002).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.