CORPSE MOLESTATION [Aus] Holocaust wolves of the Apocalypse (Necroharmonic Prods - 2009)



Mis à part ce que l’on peut trouver sur la cassette sortie en 2003 chez **Time Before Time**,

voici la totale des enregistrements officiels de l’infâme horde barbare australienne qui deviendra ensuite, grâce à l’obstination de tous ses membres sauf le batteur, la non moins malfaisante entité **BESTIAL WARLUST** d’où s’extirpera ensuite le fil rouge de tous ces groupes, **K. K. Warslut**, pour former le bien plus renommé **DESTROYER 666**.

Sur ce CD on trouvera dans le désordre comme c'est souvent le cas les titres des cassettes *Official rehearsal demo* (1991), *Descension of a darker deity* (1992), *Promo 1993* et *Rehearsal.03.04.1993* mais aussi le morceau apparaissant sur la compilation culte *The Wine of Satan* (1993), *Swarming black emotions*, et même un inédit, *Dweller of the bottomless pit*. Soixante-six minutes (ça ne s'invente pas !) de boucherie à l'australienne et d'inspiration classique, à conseiller donc aux fans des groupes ultérieurs mais aussi aux disciples de **SARCÓFAGO**, **BLASPHEMY** et **ARCHGOAT**.

Le livret est chouette avec une belle quantité de photos, artworks, flyers et tant qu'à y être une biographie signée par M'sieur **Warslut** Himself, merci, encore, à **Necroharmonic** pour ce travail archéologique de valeur intersidérale.

https://corpsemolestation.bandcamp.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.