

SEPULTURA [Bra] Schizophrenia (Roadrunner Recs -  
1987 Réédition 1997)



C'est sûr, les couinements lugubres de ces claviers sont une des portes audio des Enfers,

écoute donc le grognement passé à l'envers qui s'ensuit et ces putains de riffs et rythmes tarés qui déboulent ensuite à fond les gamelles.

**SEPULTURA** s'est fait remarquer avec ses premiers méfaits <sup>1</sup>, a beaucoup tourné en son pays et comptait bien concrétiser tout ça avec un disque décisif. Bien joué, *Schizophrenia* est une vraie tuerie de deathrash débarrassé de son satanisme de carnaval et abordant des domaines bien plus proches de la réalité, plus effrayante encore que les démons cornus et les flammes d'un endroit imaginaire. Les maladies mentales et les violences d'État (le Brésil ne changera jamais...) seront désormais les nouvelles pistes textuelles.

Le remplacement du guitariste **Jairo T.** par le roadie de **Max, Andreas Kisser** (ex-**PESTILENCE** brésilien), est une bénédiction : **SEPULTURA** y gagne en précision, motive même les troupes (*of doom*, bien sûr) à exposer un niveau technique et surtout un don de compositeurs non négligeables. Tous les morceaux font mouche à la première écoute, de l'introductif *From the past comes the storms* à *Escape to the void* en passant par *Rest in pain* (et n'oublions pas l'extraordinaire instrumental *Inquisition symphony* !) et la voix cruelle de **Max** est simplement géniale.

Il va d'ailleurs partir pour s'en servir autrement mais utilement : profitant d'un billet d'avion gratuit, il bourre sa valise de disques et se barre à New York d'où il jure qu'il reviendra avec un contrat plus conséquent que celui avec [Cogumelo Records](#) qui ne s'avèrent plus à la hauteur devant le succès grandissant du groupe, une première pour l'underground brésilien.

Toute une époque ! Et un putain de classique à ajouter à l'infinie collection de pépites de violence.

[Cette réédition de 1997 contient le réenregistrement de 1990 du fabuleux *Troops of doom* qui sera ajouté à *Schizophrenia* lors de sa sortie - enfin - mondiale, mais aussi une version démo de *From the past comes the storms* et deux « rough mixes » rarissimes guitare / batteuse de *Septic schizo* et *To the walls*]

<sup>1</sup> afin de lire plein d'autres chroniques sur le groupe, clique juste sur son nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.