MAYASAY [Fra] The Good day (Autoprod - 2010)



Même avec la meilleure volonté du monde, on n’a jamais, jamais pu piffer le RYTHME du reggae,

trop nonchalant et monotone à notre goût (nos amitiés quand même à **BROUSS DOKOTOR**, en espérant que tout roule chez vous).

Ici ça joue pourtant très bien et de façon très organique, la production est à la hauteur et la voix masculine, souvent épaulée par des sirènes au timbre doux, est bien placée. La couverture est assez chouette aussi mais death-y-dément, notre monde restera hermétique à ce disque aussi, malgré des essais innombrables, en live par exemple, devant les plus grands artistes du genre.

Rien n’y fait, on laisse ça à ceux qui aiment, mais il ne sera pas dit qu’on n’en aura pas parlé ou qu’on n’aura pas écouté le disque, au contraire de toutes ces raclures qui collectionnent les CDs et pensent que les étagères remplies équivalent à une quelconque connaissance de la musique.

Fusillez-moi tout ça comme dirait l’autre, *here’s no peace*.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.