SEPULTURA [Bra] Chaos A.D. (Roadrunner Recs - 1993)



Altered state [1] laissait deviner des velléités tribales chez **SEPULTURA**,

du moins des influences de la musique brésilienne plus claires encore que sur les albums précédant *Arise*, avec *Chaos A.D.* un immense palier est franchi : le groupe a vieilli, il a même enfanté (l'intro battements de cœur, c'trop mignon) et revu sa façon de composer. Oublié le thrash slayérien, place à un metal se nourrissant certes de thrash mais aussi de hardcore punk et de musique brésilienne. D'où des titres incroyables de la trempe de *Refuse/Resist* (un putain de tube de tarés complet), *Territory* (cette folle mèche de batterie qui finit par tout faire péter, c'est Dieu), *Slave new world* (le crossover punk / metal qu'il fallait, co-écrit par **Max** et **Evan Seinfeld** de **BIOHAZARD**),

Propaganda (double bombe plein la gueule !), *Biotech is Godzilla* (un punk furax et gueulard marqué par la présence de **Jello Biafra** qui signe aussi le texte), *Manifest* (à la fois groovy et speed, une petite bombe envoyée à la gueule des tout-puissants flics brésiliens responsables de nombreux massacres).

L' « ethnique » *Kaiowas* est sûrement le morceau le plus passionnant de l'album même si c'est le moins metal, il évoque une tribu qui préféra mourir collectivement plutôt que de voir le gouvernement crypto-fasciste de s'emparer de leurs terres pour les bousiller comme tout ce que l'homme « civilisé » touche du bout crochu de ses doigts avides, et bonne est la surprise de la reprise de **NEW MODEL ARMY**, *The Hunt*. On est assurément moins fan des *Amen*, *We who are not as others*, *Clenched fist* ou *Nomad*, un peu trop jumpy pour l'accro au metal saccadé et méchant malgré déjà des percussions et des chants dépaysants. Le « néo » metal naît en effet ici (le projet **NAILBOMB** n'y est pas étranger non plus), malheureusement, mais le producteur **Andy Wallace** n'est pas responsable de tout et cette pierre angulaire a tellement à dire qu'on la garde. Mais c'est bien la dernière signée par la Sépulture. Rien ne sera plus jamais comme avant.

Superbe pochette, encore, de **Michael R. Whelan**, l'immense tatoueur **Paul Booth** se chargeant lui de la rondelle.

[1] afin de lire plein d'autres chroniques sur un groupe, clique juste sur son nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.