PETITE MUSIQUE [Fra] Le Coquelicot vertigineux d’être là (La Fissure Prod - 2013)

Chanson folk à cordes,

où guitares, banjo et violon rivalisent avec les cordes vocales pour produire des compositions plutôt jolies, avé l’accent qui chante (c’est le côté Toulon ça) et une rythmique carrée comme il faut pour faire taper du pied l’innocent auditeur. On n’est pas nécessairement amateur du genre mais on n’est pas du genre à jouer les sectaires quand la qualité est là : l’univers de **PETITE MUSIQUE** a tendance à être accueillant, les textes personnels, la production soignée, le digipak élégant, le titre loufoque, tout va bien.

On peut donc arrêter de filer du pognon à **Cabrel** auquel on pense régulièrement pour ce je ne sais quoi très terroir qu’on a toujours bien aimé chez lui, cette country plus qu’organique à l’occitane (à la provençale si tu préfères ici) s’entremêlant avec une mélancolie de feu de camp qui s’éteint doucement à l’aube (bizarrement on a aussi pensé à **Saez**, **MES ANJES NOIRES** et **ANGE**, ne cherchons à comprendre soi-même, un type bien trop compliqué pour ça).

Allez monte, il reste une place sur le vélo. Par contre c’est toi qui pédales hein faut pas déconner.

https://petitemusiquechanson.jimdofree.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.