Mozart est las (Label des Chants - 1997)



Ornée d'une pochette de l'immédiatement reconnaissable **Pierre Ouin**,

cette deuxième compilation de **Label des Chants** montre à la fois une volonté d'agir « 100% indépendante » (y a que ça de vrai bordel !) et une jolie palette de groupes punk de toute la France.

La Bretagne bien sûr (**TAGADA JONES**, **YALATEFF**, **MELMOR**, ce groupe, c'était vraiment quelque chose !), la région parisienne et environs (**BRIGITTE BOP**, **GASTEROPODES KILLERS**, **CARAFE BOULBA ET LES BEAUX TRITIS**, **INFRAKTION**, **SERIAL DRINKERS**), le Grand Sud (**VODKOF**, **A. D. N.**, **FICTION ROMANCE** aux racines plus cold / new wave que les autres, rappelant parfois **CRISIS**, **SAD CLOWN**, **TERROIR FRONTOSA**, **KAMIZOL** qui

malgré un son aigrelet livre un des meilleurs morceaux du menu, **GILBERT ET SES PROBLÈMES** avec le brûlot *J'ai pas envie*), le pays basque (**SKUNK**), Lyon (**PARTISANS**), le Grand Est (**ERZATZ**, **NO MILK**, **SAPO**) et même la capitale, Bédarieux (les potes de **BDX**, alors dans leur dernière période teintée indus metal, pour sa seule apparition sur CD avec le titre *Fucking the queen* et le tempo infernal d'un **Dadou** déchaîné !!! R. I. P. mister **Fletcher**…), toutes les contrées ou presque donc sont représentées et si certains tirent clairement leur épingle du jeu et ne tarderont pas à cartonner, les groupes dans leur ensemble montrent la grande qualité de la scène française du moment.

Un chouette panorama et soixante-quinze minutes de programme, yeehaaah !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.