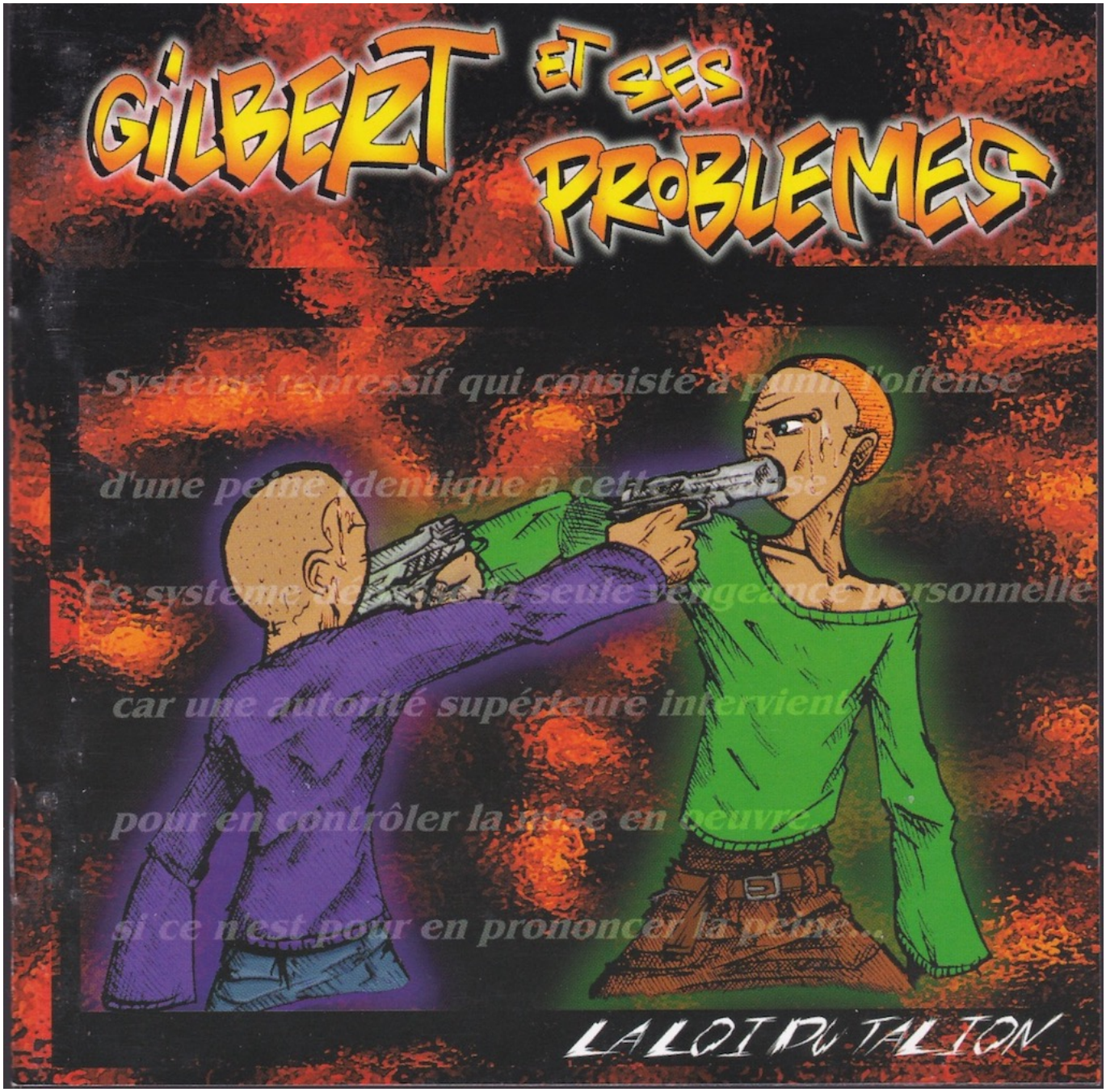
GILBERT ET SES PROBLÈMES [Fra] La Loi du talion (Autoprod - 1999)



Les cassettes et les compilations c'est bien beau [1],

mais le passage au CD était inévitable après tant de concerts, *La Loi du talion* déboule deux ans après *Deviens pas fou !* et la qualité du répertoire d'une locomotive du punk montpelliérain est criante.

Des tubes comme *Viva la muerte*, *Tuer le borgne*, *L'État assassine*, *Fucking empty* critiquent, accusent et tapent non sans montrer de l'intelligence dans le propos sans que celui-ci vire au bourrage de crâne. En concert, **GILBERT ET SES PROBLÈMES** était une redoutable formation, ils prouvent avec ce premier album être des compositeurs

doués et professionnels, le son et l'emballage ayant autant été soignés que le reste. Et même si la facette ska est loin d'être celle que l'on préfère, le morceau-titre (qui ne manque pas de rappeler les détonations cuivrées made in **KARGOL'S**) ou *Otage* bastonnent carrément bien.

Le livret très coloré street art contient les textes (dont deux du frangin **Souflette**) mais aussi tout un tas de dessins et un collage de photos. Ah et si t'es patient y a du bonus live (c'est d'ailleurs marrant comme on pense à **SPICY BOX** et **ASSASSIN** qui auraient joint leur force dans un projet punk sur le premier morceau, *Infractus social*).

https://gilbertetsesproblemes.bandcamp.com/album/la-loi-du-talion

[1] afin de lire d'autres chroniques sur le groupe, clique juste sur son nom en rouge, on a aussi en stock Mozart est las (Label des Chants - 1997).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.