

Slatanic Slaughter [V/a] (Tribute to SLAYER) (Black Sun Recs - 1995)



Même si rien n'est mentionné sur la couverture ou la pochette (question de droits ?),

cette compilation est un tribute (le premier en date ?) au roi [SLAYER](#) au cas où les visuels guillerets pourtant explicites ne vous auraient pas encore aiguillés vers la lumière.

Il est perpétré par la crème du black / death scandinave : les suédois [DISSECTION](#) (un *Anti Christ* speedé pour commencer), [HYPOCRISY](#) (*Black magic*, aboyé et surheavy), **MERCILESS** (*Cryonics*, groovy et propice au headbanging), **AT THE GATES** (*Captor of sin*, bourrin et taré à souhait)

; retour au gros death avec **EDGE OF SANITY** (*Criminally insane* porte bien son titre), **SEANCE** commet ensuite un hommage musicalement proche du *Post mortem* slayerien, la grosse voix faisant tout de même la différence. **CEMETARY** nous paraît bien pataud au départ mais colle finalement bien à l'ambiance du terrible [South of heaven](#), la rend même plus doomy tout en jouant avec une voix claire et sinistre, dommage que la folie et la mélodie en soient absentes. **CROWN OF THORNS** livre une version massive de *Mandatory suicide*, on a juste un peu de mal avec cette voix de goule rhinopharyngisée.

Les danois d'**INVOCATOR** s'avèrent clairement plus conformes à l'esprit thrash avec une voix plus claire proche de l'arayenne (qui *Rock you like a hurricane* heavy-demment) et un tempo qui déboîte les nuques pour leur *Altar of sacrifice*, même combat pour les norvégiens **ENSLAVED** qui font un sacré boucan au moyen d'un *Jesus saves* revu sauce black / thrash. On finit sur un autre groupe danois n'hantant pas vraiment les mêmes contrées musicales, **GROPE**, et leur power thrash alambiqué mais le rendu de *Spill the blood* est tout à fait honnête.

Le livret renferme son stock, mis en page à l'ancienne, de logos, photos et contacts et annonce même la sortie dans la foulée d'un deuxième volume avec au menu une nouvelle horde de groupes, cette fois provenant d'un peu partout, de [SUFFOCATION](#) à **LIERS IN WAIT** en passant par [IMMOLATION](#), **UNANIMATED** et **MALEVOLENT CREATION**. À noter au passage, le « jeune » label **Black Sun Records** est en fait né des cendres de l'antique [Dolores Records](#) pour ceux qui suivent un peu.

On dégueule depuis toujours sur les reprises, les groupes de reprises, les tribute-bands, mais si tu aimes **SLAYER** et le death metal, cette gâterie laser est pour toi, c'est même plutôt rigolo de constater les efforts studieux de stars à tenter l'impossible : recréer l'atmosphère unique qui règne (*in blood*, of corpse) sur les albums du quatuor de Huntington Park. Peine perdue, le trône n'est pas libre malgré la fin de carrière discutable, [Divine intervention](#) et l'accessoire [Serenity in murder](#) n'ayant pas mis tout le monde d'accord..

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.