

BISON BISOU [Fra] Pain & Pleasure (À Tant Rêver du Roi / Luik Recs / Believe Distribution - 2019)



[Publié à l'origine dans [Abus Dangereux Face 153](#)]

À des années-lumière de ce que pourrait laisser penser un nom totalement nawak si on peut se faire maître cinq minutes, les nordistes continuent d'enchaîner en grands stakhanovistes les concerts, innombrables, et les disques, voici le troisième.

Toujours à l'étrange croisée de la musique math / noise rock, des envolées progressives ou même psychédélices, le kaléidoscope s'agite et file le tournis entre charme hypnotique et averse d'enclumes, la production surpuissante (**Amaury Sauvé**, CQFD, Laval repréant') arme la baston, on n'est pas là pour se marrer, mais bien sur le chemin casse-gueule d'une quête de la vérité, peu importe alors le risque de devenir dingue quand les vers-questions bouffent en savantes mastications l'esprit curieux. Mais au fait, que fous-je là ? Quelle idée saugrenue que d'expliquer une démarche artistique ? Z'êt' pas dingues non ?

Vous avez quatre heures.

<http://bisonbisou.com/>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.