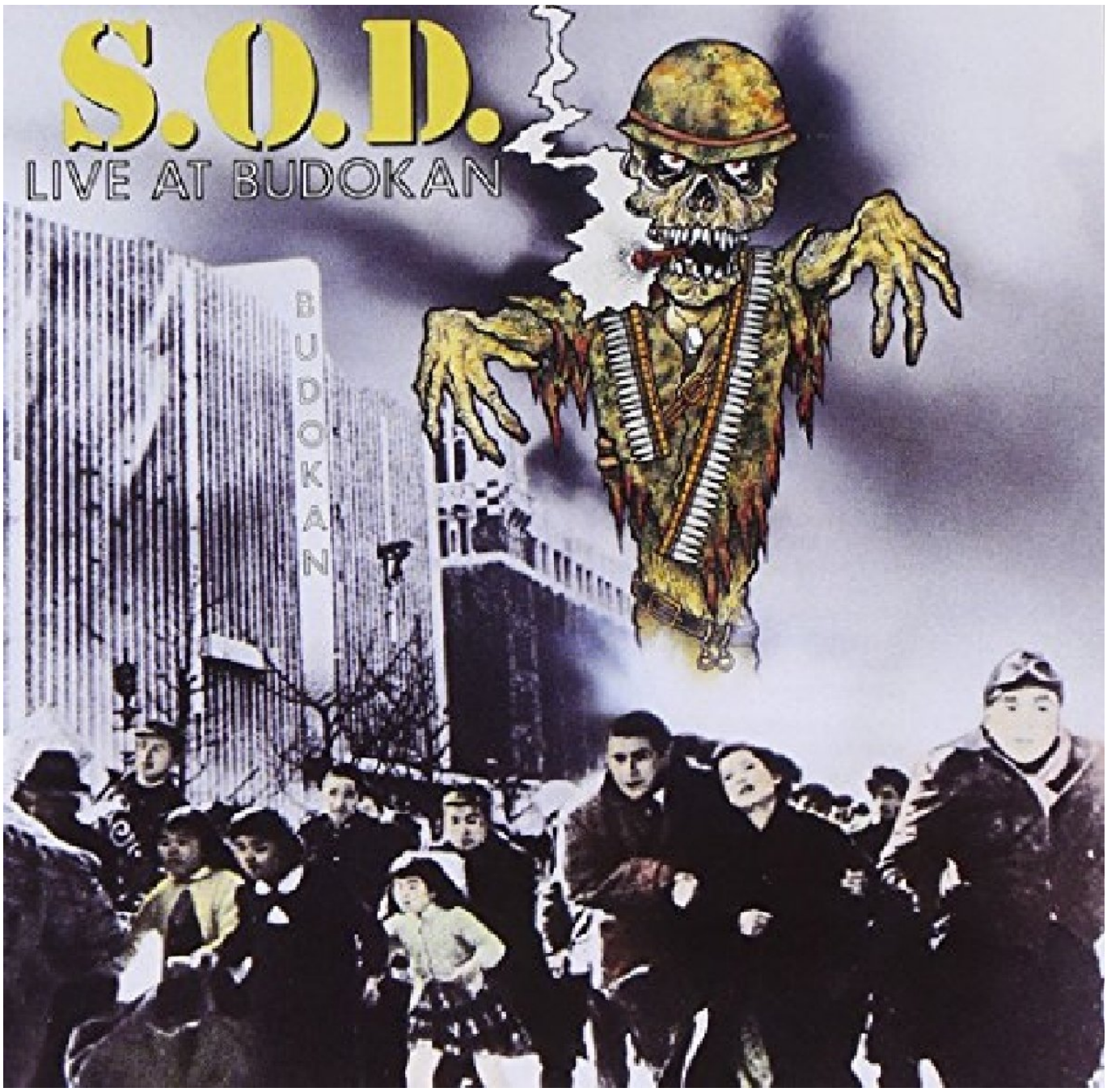
STORMTROOPERS OF DEATH (S. O. D.) [Usa] Live at Budokan (Music For Nations / Megaforce Recs - 1992)



« Please welcome **S. O. D.** » ?

Mais putain tu m'étonnes ! Sept ans après le fabuleux *Speak English or die* [1], il était death-y-dément temps que **Danny**, **Scott**, **Charlie** et **Billy** se retrouvent tant ces furieux bombardent sur ce live terriblement à l'image de ses protagonistes. Le chanteur le plus mal embouché de la planète ne cesse jamais d'invectiver son monde, même les sages japonais se transforment forcément en boules de nerfs pour se latter la tronche aux premiers rangs, quand ils ne sont font pas littéralement écrabouiller par le chanteur réputé pour ses slams complètement tarés (un pendant vidéo de ce disque existe pour

récupération de preuves de la folie générale de l’entreprise).

Tous les classiques sont là plus tout un tas de nouvelles conneries à ajouter au répertoire (dont les mini-morceaux, les provocations gratuites et les multiples clins d’œil musicaux pour lesquels ces gentils messieurs sont restés célèbres), ce *Live at Budokan* est donc pour nous un vrai petit régal de thrashcore par les maîtres du genre. Et dire qu’ils ne faisaient ça que pour déconner entre deux tournées, on peut inviter derechef tous les vils je-veux-être qui ont suivi d’aller se jeter, ainsi que les éternels râleurs jaloux du succès d’un tel merdier, dans un massif de ronce saupoudré de sel.

Don’t fucking mess with *Sargeant D.* !!

[1] afin de lire plein d’autres chroniques sur le groupe, clique juste sur son nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.