

IMPUREZA [Fra] La Caída de Tonatiuh (Season of Mist
- 2017)



On a beau n'entraver que dalle à l'espagnol,

[IMPUREZA](#) reste dans nos petits papiers un des tout meilleurs groupes de death metal français depuis que nous le connaissons ¹, l'originalité des incrustations flamenco de toute beauté, le formidable bagage technique de ces bonhommes et le soin apporté à l'emballage (cette pochette de **Johann Bodin** est absolument splendide !) font de *La Caída de Tonatiuh* un des albums les plus réussis de l'année, tous genres confondus.

Les quatre « vivent » tellement leur compositions, comme le **NILE** des débuts pour citer un exemple d'appropriation intelligente d'un climat et d'une époque (ici la colonisation espagnole de l'Amérique et la chute du dieu Soleil), que personne ne pourra rester indifférent devant un tel travail qui tient du rock progressif autant que du moissonneuse-batteuse metal.

Le duo basse / batterie est à la fois métronomique et inventif, la guitare joue le laminoir impitoyable aussi bien que la mélancolie et la finesse de la six-cordes espagnole, le chant suit d'ailleurs le même chemin en alternant hurlements de goule affamée et mélodies claires mais pas déplacées, tout est, justement, minutieusement à sa place (une voix féminine, des percussions et même un violon viennent d'ailleurs mettre leur grain de sel), sans que l'on puisse expliquer cette incroyable osmose de deux cultures qui ne demandaient visiblement qu'à se télescoper en un feu d'artifice de passion et de guerre.

Et l'hommage magnifique au disparu **Paco de Lucía** montre une fois de plus la valeur et le bon goût de ces musiciens, à coup sûr et à chaque fois *conquistadores* de nouveaux adeptes d'un metal aventureux et néanmoins garant des Tables de la Loi du genre. Hourra.

Également sorti en double vinyle, on aurait aimé avoir gagné au loto pour se le payer, mais pour ça il aurait fallu que l'on joue.

¹ afin de lire plein d'autres chroniques sur le groupe, clique juste sur son nom en rouge.

<https://impureza.bandcamp.com/album/la-ca-da-de-tonatiuh>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.