THE WHIRLINGS [Ita] Earthshine (Subsound Records - 2019)



[Publié à l’origine dans **Abus Dangereux** Face 153 - director's cut]

Ce deuxième album des italiens est un voyage fascinant dans les contrées fuzzy post-rock aux atours psychédéliques, progressifs et métalliques, le headbanging au tempo doomy est obligatoire tant l'hypnose prend dès le départ.

Comment en effet ne pas se laisser aspirer par ces cinq looongues compositions toutes instrumentales (enfin *quasiment* toutes, la sirène **Vera Claps** jouant l'entreprenante entremetteuse sur *Vacuum* tandis que les autres voix font partie d'une sorte de décor d'ambiance sur *Reverence*), ces histoires sans paroles que l'on dirait écrites pour accompagner une bagnole dans un voyage qui durerait toute la nuit vers un nulle part cotonneux et étrange, sans pour autant s'annoncer

effrayant ?

On le sait, aucun doute n'est possible, la version live de cet album doit provoquer des transes dingues, il paraît d'ailleurs que les quatre gaillards s'y entendent pour que le cérémonial soit mémorable, vidéos et obscurité à l'appui, on est désormais très pressé de vivre l'expérience en vrai tant on sent que le sens de l'improvisation du groupe doit amplifier le boxon, sans parler d'une sonorisation que l'on devine proportionnellement énorme.

https://thewhirlings1.bandcamp.com/album/earthshine-2

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.