

# SLAYER [Usa] Repentless (Nuclear Blast - 2015)



Étrange intro, presque orientale de cet ultime album de [SLAYER](#) qui a mis six ans (record battu !) à défoncer les bacs...

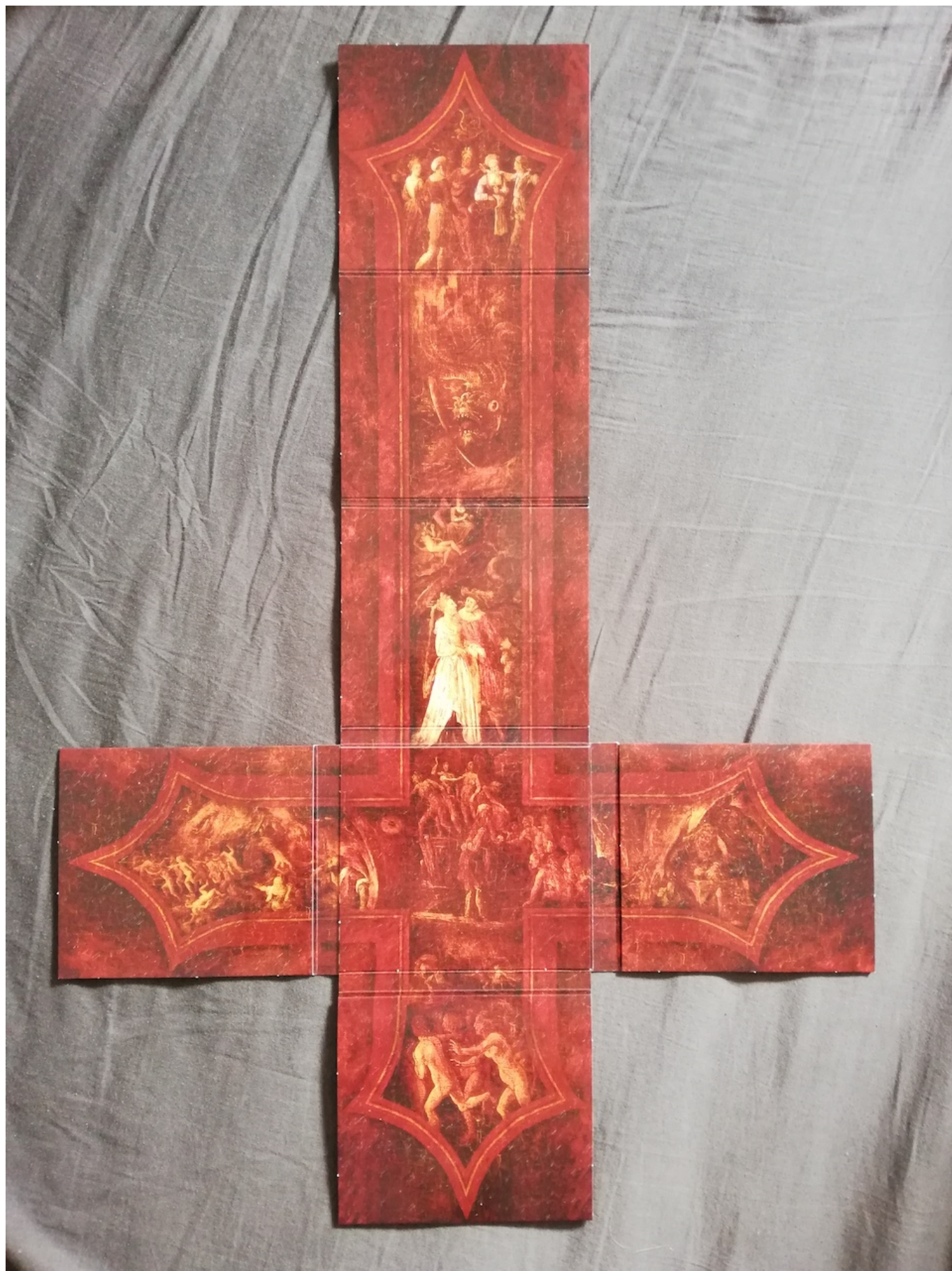
**Jeff Hanneman** n'est plus de ce monde ce 11 septembre (...) 2015 à la sortie du disque, les circonstances étranges d'une piqûre d'araignée, d'une affreuse nécrose avec pour fraise sur le baba au rhum une défaillance de foie ayant finalement défait le blond bonhomme dont la vie n'était plus si rose.

D'abord remplacé seulement pour le live par le bretteur de chez [EXODUS](#) **Gary Holt** (de courts hiatus laissent la possibilité à **Pat O'Brien** de [CANNIBAL CORPSE](#) et **Phil Demmel** de **VIO-LENCE** / **MACHINE HEAD** de faire de

menus remplacements), la place est ensuite officiellement accordée au bonhomme bien qu'il ne participera pas à la composition de *Repentless* (hormis certaines parties solo), entièrement l'affaire des fondateurs, **Kerry King** a quasiment tout écrit d'après ce que l'on a pu comprendre puisque point de crédits précis il n'y a, à part la participation *postmortem* d'**Hanneman** via le morceau *Piano wire*.

Contrairement à la plupart des albums depuis [Divine intervention](#) <sup>1</sup>, la majorité des titres tapent dans le gros méchant thrash comme un retour aux sources pour une sortie par la grande porte, le groupe finissant par annoncer sa séparation après une tournée d'adieu. *Repentless*, *Take control* font plaisir à entendre mais il y a un je-ne-sais-quoi de gênant pour entrer dans cet album, pas forcément désagréable, quelque chose qui empêchera les vieilles légions qui n'ont pas encore fui devant les sacrilèges précédents de s'amouracher du disque tant attendu.

Le son est en tout cas puissant (**Terry Date** a assuré), et l'impression de tenir un [Seasons in the abyss](#) 2.0 se fait bientôt tenace, malgré parfois un manque de brutalité que l'âge peut expliquer, on aurait en tous cas bien vu une dernière fois **Dave Lombardo** sur la pochette mais M<sup>o</sup>ssieur s'est tiré une dernière fois en 2013, croulant sous des projets moins contraignants que les transformations respectives de **Kerry King** et **Tom Araya** en les personnages qu'ils sont aujourd'hui. **Bostaph** a rempli et personne n'a dû regretter son retour. L'ensemble sonne bien, inspire la colère comme au premier jour, n'est pas parfait mais gomme d'un trait beaucoup d'une discographie parfois horrible.



Cette édition en digipak sortie par le nouveau label du groupe [Nuclear Blast](#) (non, **Rick Rubin** ne faisait vraiment plus son boulot, des années que les musiciens le criaient sur tous les toits, qui donc a viré qui

?) qui se déplie chouettelement en croix renversée (seule façon pour nous de ne pas la voir comme une vaste blague), illustrée d'excellente manière (pensons pèle-mêle à **Gustave Doré**, [L'Enfer de Dante](#), [Bosch](#), **Brueghel** et les autres) par **Marcelo Vasco** et **Rob Kimura** contient un livret avec ses versets sataniques mais aussi un blu-ray du concert perpétré au **Wacken** 2014 (soixante-dix minutes d'enfer malgré l'enrouement habituel, et avec de la coquille en sus, où sont les relecteurs bordel de dieu ?) augmenté du making-of de *Repentless* (quarante-cinq minutes), tout ça rangé dans un boîtier de carton.

<sup>1</sup> afin de lire plein d'autres chroniques sur les groupes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.