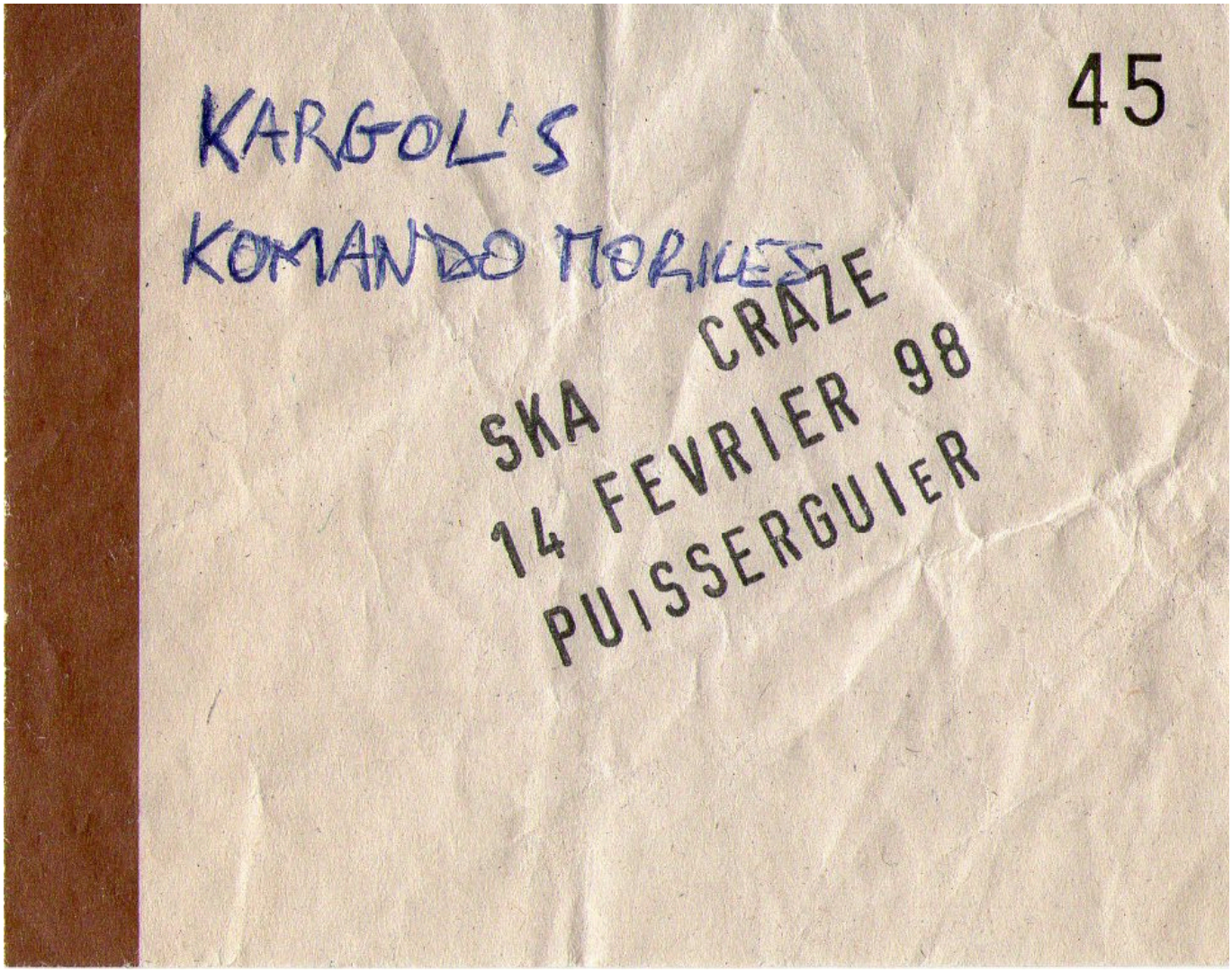
KARGOL’S [Fra] Ma ! J’galère (On A Faim ! - 1996)

Le groupe qui avant sa reconnaissance officielle mêlait son punk / alterno à un ska des plus cuivré n’était plus d’actualité

quand après les changements de line-up, les mandales étatsuniennes **BAD BRAINS** et **MURPHY’S LAW** étaient revenues dans les mémoires, les grenades à fragmentation **MIGHTY MIGHTY BOSSTONES** et **VOODOO GLOW SKULLS** avaient éclaté, c’est en tout cas ce que l’on imagine à l’écoute d’un gros son plus hardcore (de la basse, bordel, plein de basse, et des rythmes typiquement plus lourds, quasi-métalliques option fusion) avait éclos du côté de Perpignan, et ce volontiers caviardé de reggae / ragga / dub, mais aussi saupoudré de touches plus africaines (*Respect*) ou calypso (*Hirochirac*) et même d’extraits de films, tout ça explose dans les feuilles sur ce premier disque des **KARGOL'S**, locomotive catalane d’une vague qui va incessamment submerger le sud-ouest et faire naître / improviser des assos et des lieux de concerts partout dans le coin, quand le metal faisait l’autruche après les coups de boutoir successifs et iconoclastes du grunge et de la fusion.

Des affiches d'époque (merci **Claudie** ! Et hop dessous aussi du ticket choc !)

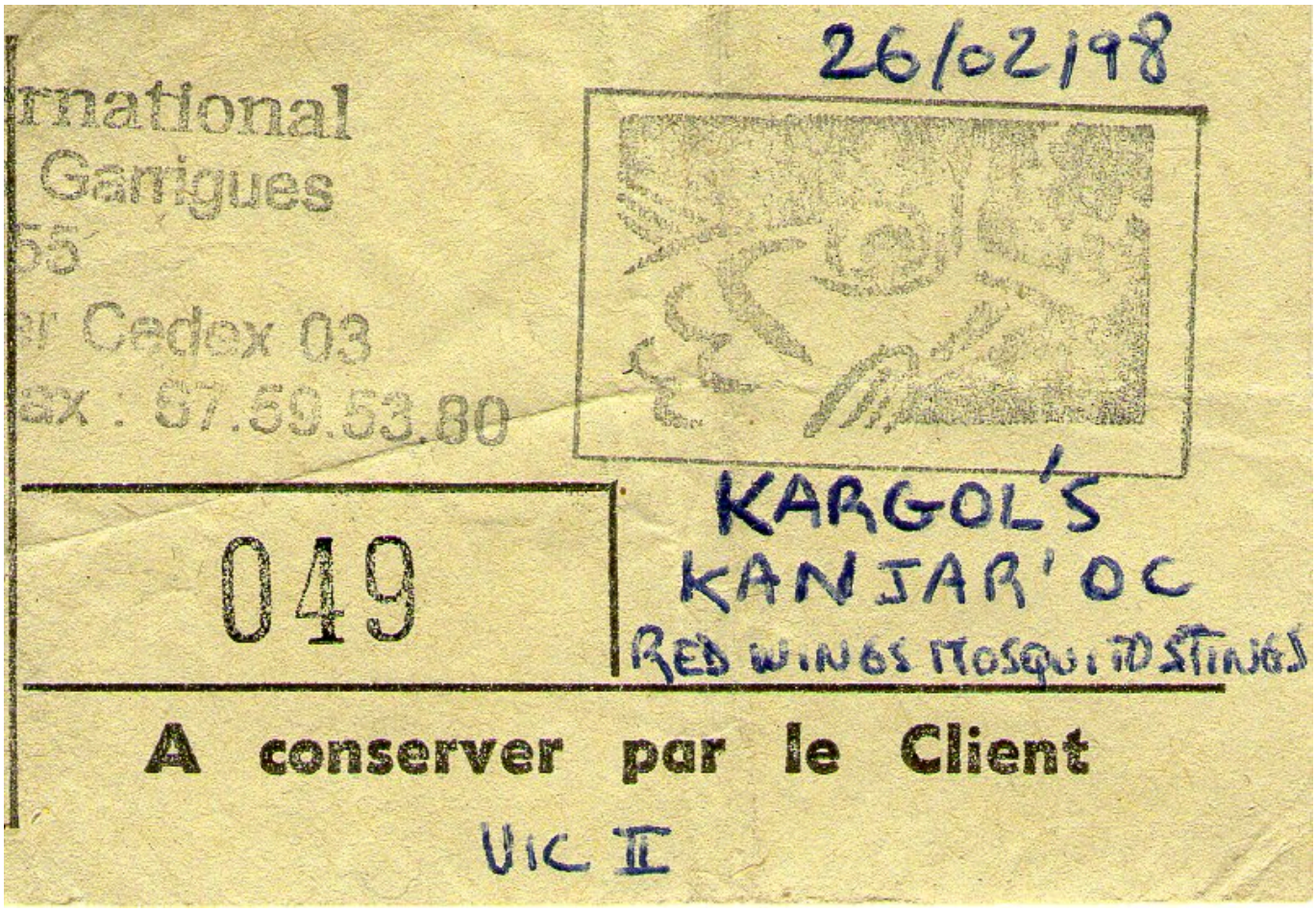
On a vu ce groupe, **KARGOL'S**, un nombre incalculable de fois et sur scène il n'y avait pas de quartier pour quiconque tant la formation bombardait à mort malgré un genre auquel on n'était pas encore tout à fait acclimaté (particulièrement des morceaux comme *Pacifiste* ou *Freedom life* mais dont les fins mettaient ensuite tout le monde d'accord, des babos aux punks en passant par LE hardos). Et puis peut-on humainement résister à des brûlots incroyables tels que *Los Miserables*, *Pression dans les ghettos* ou *Vingrau* (quelle claque live !!), provoquant la fusion des âmes dans des pogos endiablés et arrosés mais aussi l'union contre l'injustice que les conscients ressentaient face à la destruction progressive de l'environnement, aux ségrégations de tous genres, aux projets où l'infâme capital a toujours eu le dernier mot, à la course à l'armement toujours plus obsolète… Réellement « L'homme est le mal du siècle ». Et du suivant, cela va sans dire…



« La solution, l’unification de tous les mauvais gars contre la

répression » et ça tombe bien, la deuxième locomotive de l'époque était originaire de Narbonne, pas trop loin donc, et si les également très efficaces dans leur style propre **MARTO'S PIKEURS** n'ont pas eu le même destin discographique que les **KARGOL'S**, ils sont dans notre mémoire la réponse *gavatch* à l'initiative nord-catalane, et d'innombrables petits wagons s'accrocheront bientôt à l'attelage de ces deux fers de lance du ska (*core and more*, of course, ou punk, skalternatif tiens, comme tu veux tu choises !) à la française, courant qui n'aura jamais rien à envier aux groupes étrangers jusqu'à son crash tragique et quasi-collectif après une décade où depuis les indétrônables **SHERIFF** on tenait pourtant là des successeurs enfin crédibles à l'esprit punk d'antan. Mais pour le moment, c'est donner suite à ce disque qui intéresse les **KARGOL'S**, restons donc concentrés quelque temps.

https://kargo.bandcamp.com/album/ma-jgalere



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.