

MEINHOF [Uk] The Dying light (Nikt Nic Nie Wie /  
Deviance - 2018)



Wow, ça faisait une paye qu'on n'avait pas eu de nouvelles des anglais (entre autres) de [MEINHOF](#),

plus précisément depuis leur premier album qu'ils nous avaient envoyé (en 33 en plus !) en 2006 <sup>1</sup>.

Leur dernier méfait montre qu'ils ne se sont pas calmés depuis et que le punk métallique façon crust est toujours au programme des vingt prochaines minutes. Il y a quelque chose de plus posé au niveau des tempos et des structures, moins d'urgence et plus d'efficacité,

l'ensemble sonne beaucoup plus metal (*Asteroid, The Anarchist...*) que dans nos souvenirs embrumés malgré des attaques crust / D-beat régulières (*Into the void, The Demigod of war, The Worm, No hope no change, Rush of blood...*).

On aime particulièrement bien ici quand les deux facettes sont réunies comme sur *Fight and die* ou *Rotten graves*, comme si les cloisons imaginaires entre [DISCHARGE](#) et [BOLT THROWER](#) avaient été enfoncées à coups de latte, le paradis en quelque sorte pour qui adore les deux univers. Sinon, tortionnaires, le larsen final est mortel, argh, *nothing will remain, but rotten graes... And dead fucking ears !*

De l'objet en lui-même ils ont aussi fait quelque chose de fort joli, ce digifile sobre est très beau, particulièrement quand on le déplie pour pouvoir profiter entièrement du visuel superbe de **Cold mind**.

<sup>1</sup> afin de lire plein d'autres chroniques sur les groupes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.