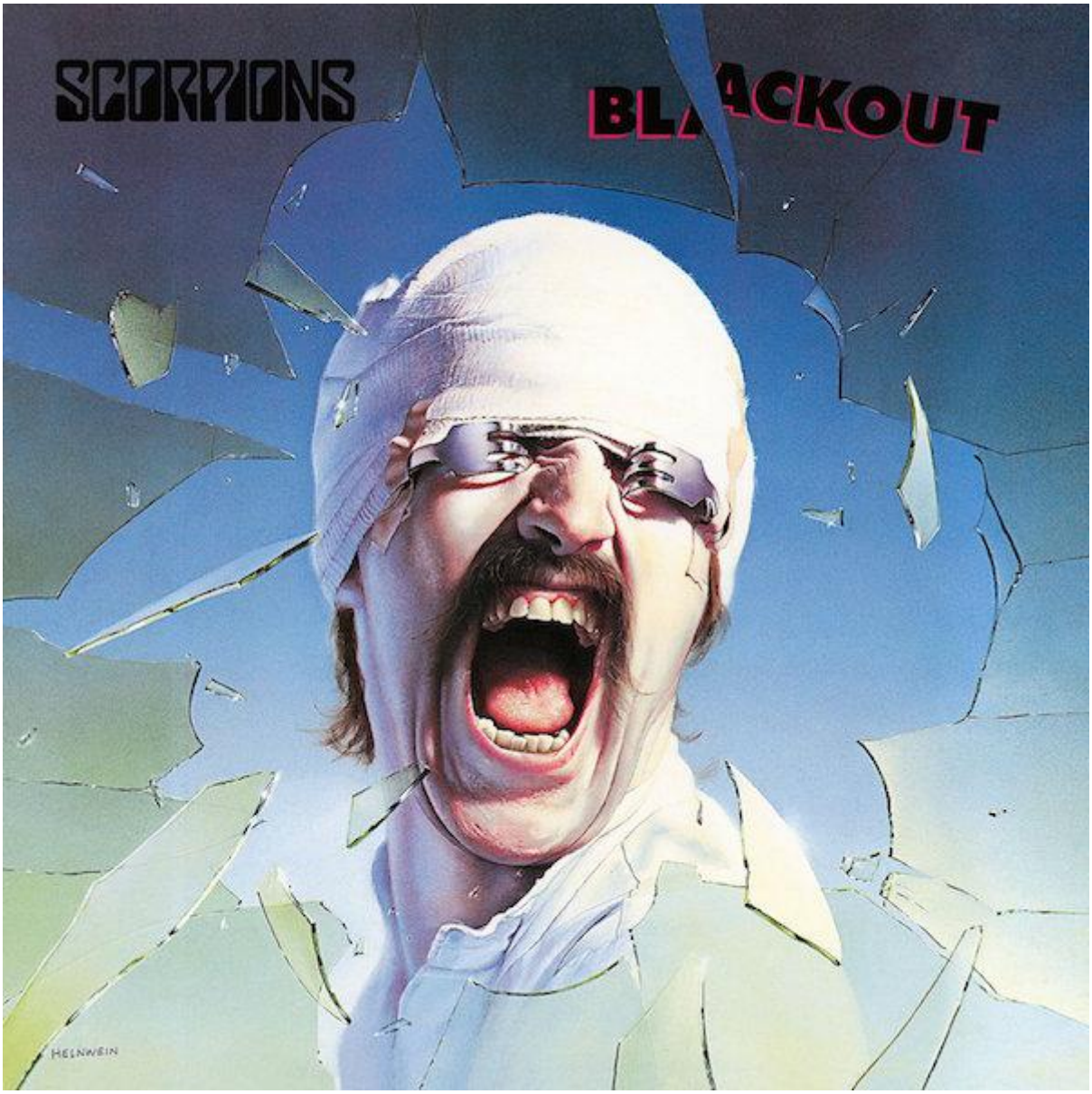
SCORPIONS [Ger] Blackout (EMI / Harvest - 1982 - Réédition 1997)



Ce riff, à la fois puissant et tout en mélodie de *Blackout* fait toujours son petit effet

quand on cherche à se sustenter façon hard rock germain.

La pochette de l'album un rien tarée nous annonce une explosion, on la ressent, certes, mais pas autant qu'on l'attendait. Si les morceaux de la trempe du costaud *Can't live without you*, *No one like you* et ou le tout de même bien gentillet *You give me all I need* (ça fait beaucoup de *you* tout ça non ? Et *nous* ? Comment ça « c'est pareil » ?!) nous la jouent main de fer dans son gant de tendresse, *Dynamite* porte foutrement bien son nom et devient instantanément un maxitube dès la première écoute, tout comme *Now!* et la longue pièce doomy *China white*, de bons morceaux de rock qui pètent comme on aime, chacun à leur

manière.

Arizona ne casse pas les pattes d'un canard qui de toute façon n'a rien fait pour mériter ça, et encore moins qu'on lui pique son foie d'ivrogne, mais on se laisse aller à apprécier la ballade dite « power », spécialité teutonne qui fera râler les têtes de pioche mais ravira les moches qui ne savaient comment avouer à **Virginie**, **Ellen**, **Sophie** ou **Mélanie** l'amour-éternel-sans-divorce, et plus si affinités, que semble susurrer avec expertise un **Klaus Meine** inspiré, comme d'habitude. Ah s'ils s'étaient au moins essayé à prendre exemple les moches !

En attendant, c'est pas demain qu'on prendra les **SCORPIONS** à pondre une bouse pas vrai ?!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.