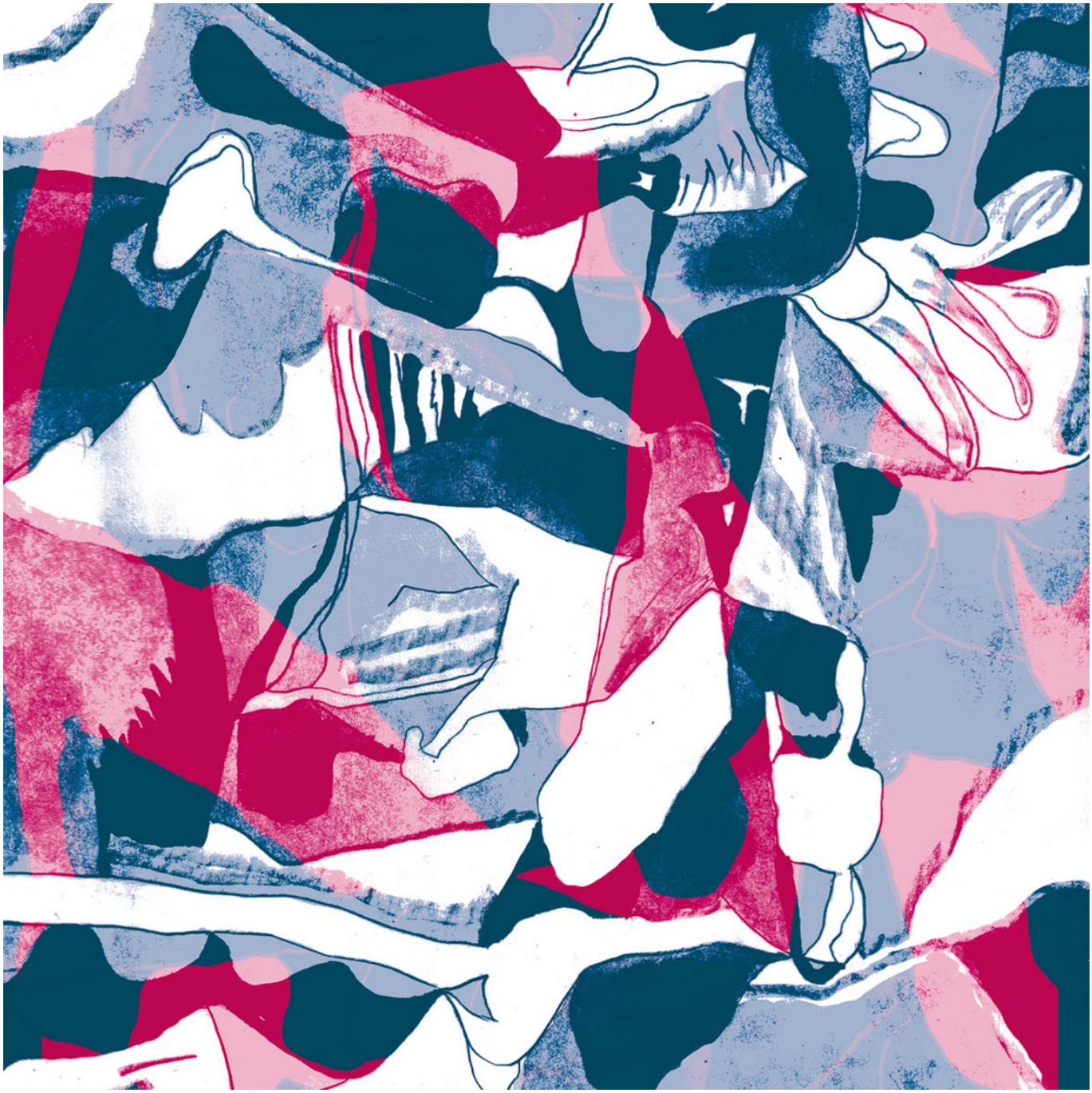
THE CRUMBLE FACTORY [Fra] Darling lemonade (Toolong Recs / Differ-Ant - 2020)



L’Usine à Crumble toulousaine a décidé de varier les saveurs,

d’une pop aérienne typée vintage (*Your hair*, *Walter is dead*, *So good to be sad*, *Sunday clothes*…) à la ballade folk par excellence (*September song*), elle peut aussi passer à quelque chose de bien plus iconoclaste, des chants de sirènes psychédéliques aux sonorités volontiers noisy de guitares bien épaisses (*Golden green*, *Follow me down Jack*, *Days of a salesman*, *Grand parade*…), une alchimie qui n’est pas sans rappeler les expériences post-pop / pré-grunge d’un **PIXIES** tout en présentant un univers très personnel, foisonnant et

aventureux, qui plus est doté d’une production franchement à la hauteur.

Voilà des artistes bien décidés à faire parler d’eux et on ne doute pas une seconde qu’ils y parviendront au moyen d’un joli puzzle / collage à strates multiples qui a demandé deux ans d'affinage pour ravir les fans de musique atemporelle, entre mélancolie nostalgique et joie de vivre le temps présent.

Pour les gourmands, le disque est aussi disponible en vinyle.

https://lepopclubrecords.bandcamp.com/album/pcr037-darling-limonade-lp

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.