

QUEEN [Uk] Hot space (EMI / Parlophone - 1982
Réédition 1992)



Freddie, Brian, John, Roger,

malgré tout le respect due à l'institution **QUEEN** que nous révèrons depuis la tendre enfance, reconnaissez que l'époque « **No synths!** » avaient quand même une autre gueule que ce recueil de pop discoïde. Que vous fassiez, **Freddie** en tête, la fête en boîte jusqu'à plus soif et que celle-ci, la danse et les substances qui servent de carburant pour l'endurance vous inspirent autre chose que du rock'n'roll nous chagrine quelque peu malgré notre admiration pour les aventuriers.

La guitare a presque totalement disparu du mix (*Dancer, Action this day*, n'ont droit qu'au strict minimum, *Put out the fire* certes un peu plus...), la batterie sonne comme un tas de boîtes de conserve la plupart du temps, la basse est souvent noyée dans un clavier omniprésent, seule la voix de **Freddie** est conforme à l'original (*Life is real*, hommage / medley à **John Lennon** ou le très beau *Las Palabras de amor*, sont même tout à fait dans le ton...) mais, qui l'eût cru, ne suffit même pas à écouter *Hot space* d'un traite sans se demander quoi en faire. On savait que le fabuleux [Live killers](#) mettait fin à un chapitre, on a parfois l'impression que *Hot space* sonne carrément la fin du groupe, de toute façon miné par les dissensions.

Un *Another one bites the dust* sur [The Game](#) aurait bien suffi pour le faire comprendre : *Backchat, Staying power, Body language* ou *Cool cat* sont les preuves que le groupe a tout compris aux recettes des derniers tubes à la mode (**CHIC & Co.**) mais se révéleront impardonnables pour les fans pourtant relativement ouverts de **QUEEN**. Pas de riffs, pas de mélodie, pas d'applaudissements. Et l'affreux *Under pressure*, commis un peu avant en compagnie de [David Bowie](#), ne changera rien.

L'idée d'albums solo fait alors son chemin, c'est **Brian May** qui tire le premier avec son *Star Fleet Project* (avec entre autres [Eddie Van Halen](#) !), **Roger Taylor** sort son deuxième album, *Strange frontier*, en 1984 (après le **QUEEN** suivant, *The Works*, sorti la même année), l'heure de la débandade est-elle arrivée pour l'un des plus grands groupes de rock de l'univers ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.