TOCACAKE [Fra] Enfermés (M & O Music / Believe / M & O Office - 2020)



Montrant un intérêt certain pour la fusion protéiforme

(hardcore, rapcore, « néo metal » et son filigrane pop / power rock), **TOCACAKE** alterne chant en français et en anglais, mitraille les injustices dont il est témoin et s’il on n’est pas toujours convaincu par le placement des textes (certains couplets surtout, comme sur *Tous enfermés* ou *Nos larmes citoyens*) sur les structures bondissantes d’une rythmique franchement douée, on ne doute pas que la pratique de la scène limera les aspérités, si bien sûr on décide de tendre la main aux artistes au lieu de ne s’occuper que des grosses huiles, voire les restaurateurs qui ont visiblement bien plus pignon sur rue que les programmateurs et les salles de concert, les ingénieurs du son et les studios, les auteurs-compositeurs, les journalistes indépendants, les affichistes et afficheurs, les techniciens du son et de la lumière,

les labels underground, on en oublie mais la colère est là, pardon de cette parenthèse qu'il faudrait pourtant ressasser sans cesse.

Pour en revenir à **TOCACAKE**, la musique sonne sûrement trop « jeune » pour votre non-serviteur, « enfermé » (confortablement, merci !) qu'il est dans l'époque pré-« néo » metal. Les goûts, les couleurs, blablabla, mais il y a fort à parier que les fans de rock / metal jumpy qui se rappellent encore de **SILMARILS**, **FFF**, **NO ONE IS INNOCENT**, **RED HOT CHILI PEPPERS**, **RAGE AGAINST THE MACHINE**, **KORN** et consorts (avec en bonus une subtilité guitaristique que l'on dirait parfois venue des Seventies) devraient jeter une oreille à un album à la production massive, les potards ayant été confiés à **Fred Duquesne** (**MASS HYSTERIA**, encore un autre groupe de la fameuse époque évoquée plus haut même si plus tardif). Mentions « particulièrement joli » à *Walk* et « poutrage à grosse gratte » au très **R. A. T. M.** *Like a razor*.

https://tocacake.bandcamp.com/releases

https://www.youtube.com/watch?v=LqTCllvs_vI

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.