MEGADETH [Usa] Countdown to extinction (Capitol Recs / EMI) 1992



Impossible, même si on dit ici officiellement au revoir au thrash metal véloce et bonjour au heavy metal traditionnel (oserait-on ajouter le fielleux « comme **METALLICA** un an avant » ?), de traiter ce cinquième album autrement qu'en tant que très bon album. Ce line-up est inventif en diable et terriblement virtuose, la paire **Mustaine** / **Friedman** ne laisse pas d'étonner, la rythmique **Ellefson** / **Menza** ne chôme pas non plus, et tout ça avec une prod signée **Max Norman** (et **Mustaine**, forcément, faut bien qu'il soit partout), bien connu pour son boulot pour entre autres le vieil **Ozzy** en solo, **SAVATAGE** ou encore **DEATH ANGEL**. Au menu, *Symphony of destruction* est un putain de single avec son riff entêtant et son rythme martial et certains morceaux sont assez affriolants dans le genre comme *Sweating bullets* (où la voix cruelle de **Mustaine** sonne d'enfer), *Architecture of agression* ou *Skin O' my teeth*. *Countdown to extinction* ne vaut certes pas un *Rust in peace* et encore moins ses glorieux prédécesseurs, mais reste un très, très bon album de metal heavy et mélodique doté d'un climat sombre et de paroles du même acabit.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.