FUNERAL RITES [Rus] Rite of damnation (Ridge ov Dragon - 2020)



Les moscovites **FUNERAL RITES** avaient en 2018 annoncé par le biais d'un CD deux titres éponyme l'arrivée d'un album,

le voici donc deux ans plus tard sous forme d'un digifile top classe, **Ridge ov Dragon** soignant toujours ses sorties. Un petit insert est également à découvrir en plus des paroles imprimées sur les volets intérieurs de la pochette.

Enregistré entre 2015 et 2019 par des musiciens aguerris (on retrouve entre autres dans le line-up le chanteur de **PESTILENTIA**, aux guitares

un membre de **TODESTRIEBE** et **PHANTOMASS** et un membre de **GWARLOTH**), *Rite of damnation* est un sacré bon dieu de disque, ramenant les hurlements et le gel dans un black metal que l'on a vu doucement devenir un simple sous-genre à l'imagerie interchangeable.

Il se trouve qu'ici, en plus du noir et blanc et de l'occulte, on sent une certaine conviction à servir l'Adversaire éternel, la mélodie insidieuse capture l'auditeur tandis que le tempo généralement speed (mais humain !) fait gentiment coulisser les cervicales et le moindre nonosse qui peut se mouvoir, on n'en est pas peu satisfait quand l'époque se eut comateuse, ici on bout, on eut reprendre les armes et repartir sur les routes escarpées de l'underground mondial, liberté, liberté chérie, quand te reverrons-nous (bordel) ?!

250 copies, buy or fucking die

https://ridgeovdragon.bandcamp.com/album/rite-of-damnation

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.