WE INSIST! [Fra] Wax and wane (Vicious Circle - 2017)



[Publié à l'origine dans **Abus Dangereux** Face 144]

We insist!

Ils persistent et signent ! Puisque vous insistez, parlons un peu de *Wax and Wane*, le dernier disque de **WE INSIST!** paru chez **Vicious Circle** en cette rentrée 2017.



Aux « dernières nouvelles », **Julien Allanic** (basse) avait quitté le navire en 2015 après la longue tournée en support de l'album éponyme (et premier sorti chez le Cercle Vicieux en 2014) pour rendre sa place auprès d'**Etienne Gaillochet** (batterie et chant entre autres) et **Eric Martin** (guitares) à **Julien Divisia** qui était parti lui après *The Babel inside was terrible* (2009), de quoi dire que l'on reste en famille chez **WE INSIST!**. Après deux années acharnées à composer et répéter, *Wax and Wane* est sur les fonds baptismaux.

En juin de cette année le titre *Digital fingers glory* a été donné en pâture aux fans, d'abord en audio puis fin août par le biais d'un superbe vidéo-clip en noir et blanc réalisé par **Mariexxme**. Un deuxième titre, *Liquid rat race*, est à son tour proposé à l'écoute puis l'album est sorti fin septembre en CD, vinyle et digital, il est composé de dix titres qu'il sera difficile, et c'est tant mieux, d'embarrasser avec des étiquettes stylistiques classiques. Et comme nous n'avons aucunement l'intention de lister bêtement les multiples influences du groupe, il faudra vous faire votre propre idée, ça changera un peu les habitudes, fainéants !

https://www.youtube.com/watch?v=IWfCv65wZDQ

Tout ce que l'on peut dire sans tout dévoiler ou être trop pédant, c'est qu'indie rock noisy alambiqué et pop se sont joyeusement télescopés lors d'un enregistrement live aux studios **Kerwax** en Bretagne, que l'évocation textuelle de la virtualité, de la solitude et de la désincarnation actuelles remettra peut-être les cerveaux en marche un instant, qu'un nombre impressionnant d'instruments (outre

les classiques guitares, basse et batterie, on peut entendre ici de la mandoline, de la timbale, du piano, du mellotron, sans compter les loops / touches électroniques…) sont venus mettre leur grain de sel dans un chaudron déjà bouillonnant où les atmosphères variées se succèdent le long de compositions parfois complexes mais ensorcelantes en même temps. Celles-ci promettent d'ores et déjà de bons moments de contraste séisme / contemplation en situation live.



En parlant de ça, des dates de concerts sont d'ores et déjà annoncées pour cet automne, la majorité pour le moment en France mais la Suisse est aussi au programme, vous pouvez peut-être aussi contacter **Benoît Gaucher** et **La Station Service** pour les faire jouer pas loin de chez vous ? C'est tout le mal que l'on souhaite à cette excellente formation parisienne.

Discographie :

Wax and Wane (2017 - **Vicious Circle**)
We Insist! (2014 - **Vicious Circle**)
Cine?-concert *Die Sinfonie der Grosstadt* (2011)
Cine? *The Babel inside was terrible* (2009 - **Exile on Mainstream**)
Oh! Things are so corruptible (2007 - **Exile on Mainstream**)
Crude (2004 - **Oriente? Bancal / Le Triton**)
Inner Pond (2002 - **Oriente? Bancal / Le Triton**)
I Witness! (1999 - Autoproduit)

http://weinsist.com

https://www.facebook.com/pages/We-Insist/64574653773

© photos **Mariexxme**

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.