ÉCRAN TOTAL [Fra] Tatologie 2002-2010 (Sound of the Esouth - 2020)



Merci *Aziz* [1] !

Garage funky rock à tendances psychédélique et expérimentale made in Marseille, dont la totale démo se voit rééditée par ses protagonistes sur quatre CDs contenant 12 + 10 + 10 + 12 morceaux aux titres parfois loufoques et aux influences multiples (la culture populaire n'est jamais loin, qu'elle soit musicale, cinématographique ou télévisuelle), on a tôt fait d'être aspiré par le groove de la chose, on est hyper fan de l'assemblage constricteur de basse / percussions dont on se pâme du câlin sonore bizarroïde.

À dominante instrumentale, la musique du groupe accueille parfois du chant, en français, en anglais. Perso, on est grand fan des machins les plus heavy (*Master of the race*…), du *Sirop libanais*, particulièrement irrésistible, voire de la disco guedin d'un *Disco macho* ou la reprise très cold du *Boys* de **Samantha Fox** mais l'ensemble est vraiment chouette, c'est d'autant plus dommage de ne pas avoir entendu plus parler d'**ÉCRAN TOTAL** qui vaut carrément le détour pour qui aime les délires tortueux mais musicaux et ludiques à la fois.

Et même qu'on peut y deviner de la critique socialo-politique tout à fait pertinente.

[1] lire d'abord ÉCRAN TOTAL [Fra] S/t (Autoprod - 2007).

P. S. : pour se procurer la chose, on peut essayer par là : https://www.facebook.com/Sound-of-the-Esouth-Music-223130001391753. Ou adresse une missive à soundoftheesouth@gmail.com.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.