DO NOT MACHINE [Fra] Heart beat nation (Twenty Something / [PIAS] - 2020)



Le rock Nineties, Angers sait faire (**ZENZILE** + **DARIA** + **LAST TIME VOODOO**, ça devrait parler à certains),

pas besoin de rappeler un passé overcité en permanence, les musiciens ici acoquinés livrent un album où rythmes tendus, mélodies éthérées post-sketuveux et voix tout en survol se donnent la main, la production solide - effectuée de main de maître par le groupe lui-même - fait de ces dix très bons titres de sérieux prétendants dans la foire toujours vivace du fourre-tout *indie rock* où la France a très souvent tiré son épingle du jeu, il se pourrait bien que **DO NOT**

MACHINE fasse de même avec un album qui, s’il sait caresser dans le sens du poil au moyen de sonorités nostalgiques et mélancoliques, sait aussi dégainer des compositions punkoïdes d’une puissance phénoménale avec le même talent.

On imagine bien, et il va falloir s’en contenter pendant un moment s’il on écoute les bergers du troupeau, une amplitude décuplée sur les planches. En attendant, on se remet le disque plus fort, il s'y révèle toujours un détail que l’on n’a pas noté la première fois, jolies strates que voilà, à découvrir au plus tôt.

Malgré ce CD promo, c’est bien en vinyle que sort *Heart beat nation*, si ça c’est pas une bonne nouvelle !

https://donotmachine.bandcamp.com/album/heart-beat-nation

https://www.youtube.com/watch?v=w9CLRcK2ND8

https://www.youtube.com/watch?v=fqqRxaA4ozs

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.