HELLUVAH [Fra] Lonely riots (Dead Bees Recs / Jarane - 2020)



Entrelâcis grungy, noise et indie pop,

Lonely riots emballe carrément quand il attaque (*Different now*, *I know I know*…) ou quand il séduit à la manière d'une dandy britpop perdue dans l'espace-temps (*Sex in the club*, *Everywhere you go*…), atteint les cimes quand les **SISTERS OF MERCY** ou **JOY DIVISION** ne sont pas loin (*Whisper*), réussit peut-être un peu moins quand les textes sautent de l'anglais maîtrisé à un français moins groovy et assez minimaliste dont c'est peut-être le but, n'empêche qu'il est par exemple bien moins marquant sur un *Mon cœur est parti à la guerre*, *Soleil noir* tirant tout de même son épingle du jeu avec ses relents *new wave* tendus et discoïdes.

Pas vraiment du style de la maison malgré le talent indéniable de la prolifique **Camille W**, *Lonely riots* fera vraisemblablement son chemin grâce à l'exposition que lui offriront des gros médias qui semblent sous le charme de cette voix et de cet univers très particuliers, doux-amers à souhait. Dommage que la route des tournées, qu'elle prend volontiers aussi loin que possible, soit pour le moment impratiquable.

https://www.helluvah.com

https://www.youtube.com/watch?v=JpEwa_kG--4

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.