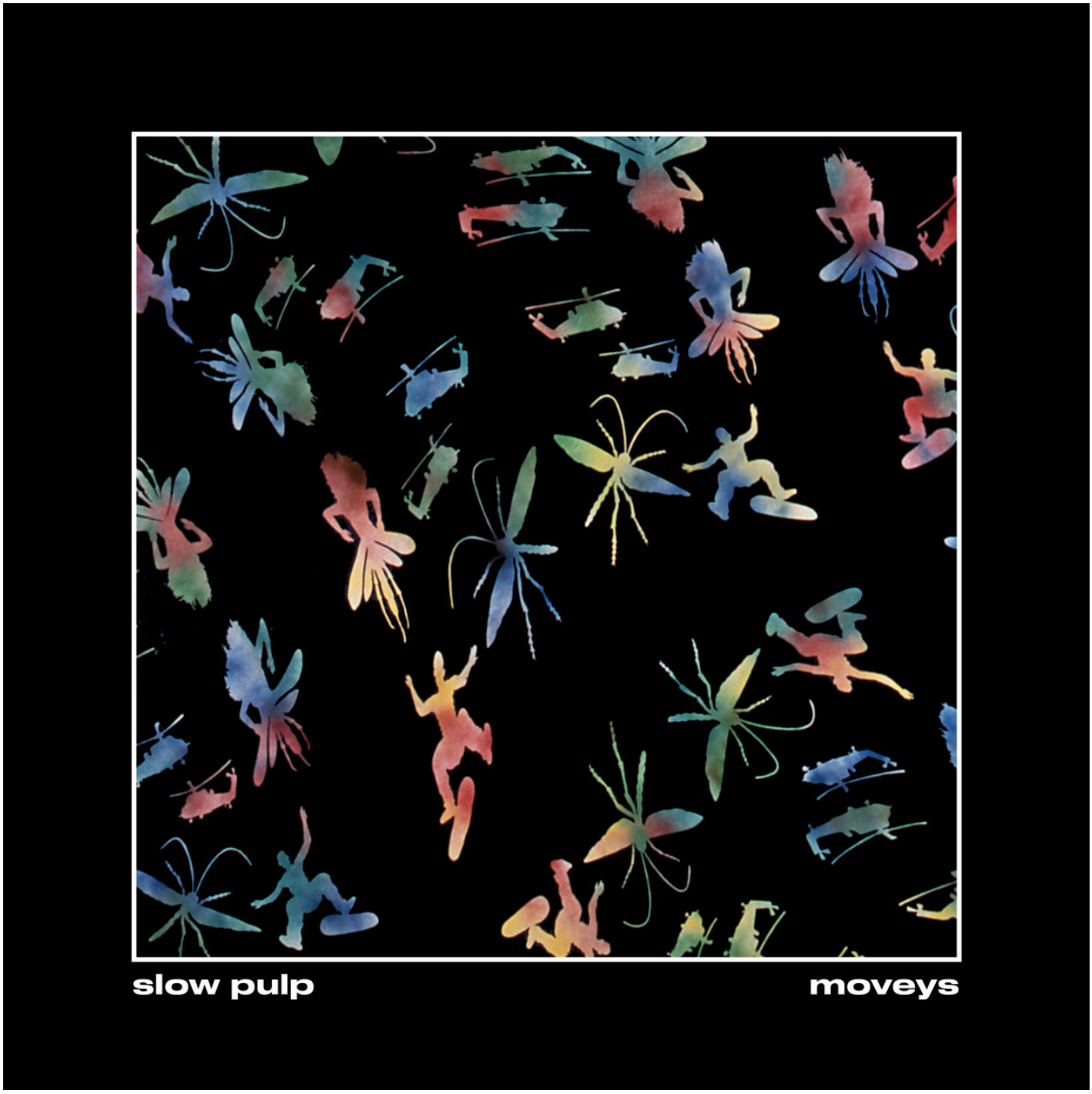
SLOW PULP [Usa] Moveys (Winspear Recs / Modulor - 2020)



New horse commence en douceur, un premier album,

ça s’injecte lentement, un peu de pop onirique, hypno-psychédélique, le visage collé à la vitre alors qu’il pleut dehors, l’esprit se balade alors que les yeux fixent un point inconnu de l’horizon, quand on y…songe.

Les morceaux sont dans l’ensemble assez courts, comme autant de moments en dehors du monde, *Trade it* pour un moment en suspension avant de s’animer, un train, pourquoi pas vers le fin fond de l’*Idaho*,

où l'on oubliera les blèmes en tous genres, santé défaillante, Mort qui rôde, solitude, doute, marre de tout ça, le *Track* qui suit rue dans les brancards, gentiment, le rock noisy, le rythme catchy, envie de se remettre en marche, tranquille, retour chez les vivants, légère impression de marcher à contresens, la sérénité aux lèvres, là, regarde, sous le tissu.

[*At it again*, *Channel 2*…] La marche se tend, le son se veut plus abrasif, plus de nouvelles de l'extérieur, bande originale de pas rapides mais sans but, vite jusqu'ailleurs, vite jusqu'à personne, jusqu'à rien, le rock c'est l'évasion rêvée, la fuite si tu veux, un goutte à goutte vers la liberté alors, tranquille, *Whispers (In the outfield)* y va de son piano, fallait bien du noir et du blanc pour tout ce gris, *Falling apart* ok, tout en douceur, une feuille, sa chute dansée à travers le souffle des frimas, les distances n'existent plus, le *Montana*, pourquoi pas, à perte de vue, *Hold my hand, again*, et rappuie sur Play…

Moveys…

https://slowpulp.bandcamp.com/album/moveys

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.