LES MEUFS [Fra] Le Glissando du lapin mort (Eat Shit Recs - 2020)



« […] me chauffe pas sinon c'est le bourre-pif » !

Toujours se méfier des univers trop mignons pour être honnêtes…

Car c'est vrai qu'il y a chez **LES MEUFS** un côté enfantin dans les sonorités intimistes de ces compositions acoustiques mêlant accordéon, clavier, derbouka, componium ou flûte entre autres. Les textes auront pourtant tôt fait de balancer un grand coup de pompe dans les couilles des sexistes de tous poils, un coup de bâton sur la tronche des exploiteurs ou des fachos ayant - ou non - pignon sur rue. Chanson

réaliste au souffle punk, *Le Glissando du lapin mort* est un chouette recueil pour les amateurs de **Fréhel**, **Colette Magny**, **Catherine Ribeiro**, **Anne Sylvestre** (R. I. P.) et autres sirènes de la chanson tirée à boulets rouges, qui ont ici trouvé une descendance.

« école, travail, cimetière » ? Certain(e)s choisissent une autre voie !

Tout en entraînant l'esprit lentement vers l'envie de danse tendre, *Ballata per l'anarchico Pinelli* est sûrement le morceau le plus touchant de tous, peut-être le plus musical aussi, mais là encore le spectre de l'anarchisme, cette fois confronté aux terribles Années de plomb, refait une apparition, la dernière de ce disque inégal mais chouette car il a la bonne idée de taper où ça fait mal avec un côté piquant si féminin que n'ont pas forcément les gueulards habituels, et *J'ai mes règles* est un tube en puissance pour les fragiles comme toi (« rien qu'avec un rhume, tu crois qu'tu vas crever ! »)

http://lesmeufs.fr.cr/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.