

SCORPIONS [Ger] / Berliner Philharmoniker [Ger]
Moment of glory (Emi - 2000)



Alors déjà, on vous voit venir : hard rock + musique classique = [METALLICA](#)...!

Sauf que figurez-vous que [SCORPIONS](#), quand on fait un petit peu de recherches avant d'ouvrir son claque-merde, avait été contacté bien avant afin de mener à bien ce projet à l'époque d'un genre nouveau, mais les calendriers des uns et des autres mettant le boxon habituel, le disque ne put sortir avant le XXIème siècle... Pareil pour **METALLICA** dont l'idée originale remontait à bien plus loin que l'année de sortie de son propre disque, demandez à **Cliff** tiens. Mais que les allemands soient accusés par les gogos d'une tentative de monter dans un train qu'ils auraient pu conduire eux-mêmes, les boules ! Y a des périodes comme ça, quand ça veut pas, ça veut pas...

On n'a pourtant pas affaire ici à un gadget quelconque, mais bien à un

travail qui a nécessité pas mal de réflexion au sujet de l'adaptation des morceaux afin de ne pas sonner à côté de la plaque, et ça commence bien avec une intro pétant comme le dernier générique [James Bond](#) avec une partie classique bien péchue, typiquement cinématographique, et boom, le morceau intitulé *Hurricane 2000* ne devrait pas causer de surprise au fan du groupe ayant tout de même bien souffert les années précédentes avec des disques allant du moyen à l'horrible ¹. On avait logiquement un peu peur qu'une compilation semi-camouflée ne soit encore qu'un coup d'épée dans l'eau avec pour conséquences, encore, de belles rafales sur l'ambulance déjà bien malmenée...

Certains passages de ce disque frôlent l'impeccable ([Wind of change](#) est particulièrement chouette, *Crossfire* est une excellente surprise, *Lady starlight* et la *Deadly sting* suite itou) tandis que d'autres sont un peu plus dispensables (le morceau-titre par exemple qui sonne comme une ballade d'une bande originale d'un [Disney](#) de Noël et la reprise de l'enfant star **Tiffany** *Here in my heart* rejoint carrément la variété ; certes bien foutue) mais globalement la surprise, si c'en est une, n'est pas forcément mauvaise, elle est de toute façon facilement supérieure aux derniers travaux studio, ce qui fait espérer vivement un nouveau disque qui rachète cette quasi-décennie loin de ce que l'on est en droit d'attendre d'un groupe du calibre de **SCORPIONS**. En attendant, ceux-ci donneront leur première représentation classico-rock en ouverture de l'énorme **Expo 2000** à Hanovre, juste à côté de leur lieu de naissance, autant dire à la maison, la classe intégrale qui doit filer des frissons à n'importe quelle star du monde !

Et **Satan** sait qu'ils la méritent quelque trente-cinq ans après leurs débuts ! On note que seul le vrai cœur de **SCORPIONS** (**Rudolph** / **Klaus** / **Mathias**) est crédité tandis que tous les autres musiciens sont considérés comme des invités, même **Zucchero** est - malheureusement - venu faire un tour. Ah, et puis on se demandait combien de temps tiendrait le groupe avant de nous gratifier d'une pochette pourrave dont il a le secret depuis des lustres, c'est chose faite : cette dinosaurette endimanchée doit faire tout drôle dans le catalogue prestigieux des **EMI Classics**.

Nan ?

¹ afin de lire plein d'autres chroniques sur les groupes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.