

DEATH BELLS [Aus] New signs of life (DAIS Recs /
Modulor - 2020)



C'est à Los Angeles que les australiens sont partis enregistrer ces Nouveaux signes de vie,

et ils ont fait ça bien, le son est fluide et énergique, tendu et solennel, rappelant heavy-demment la *new wave* la plus incisive, le post-punk racé, tandis que la voix et les inclusions de synthétiseur ou de saxophone ajoutent régulièrement des touches oniriques et optimistes à ce court ensemble volontiers pop d'un peu moins de trente minutes pour neuf titres (mais avec un album sorti précédemment il y a maintenant de quoi bâtir une setlist de longueur raisonnable, croisons

les doigts).

Un instantané peut-être, mais à qui on ne rapprochera pas un manque de contenu, comme c'était le cas pour les glorieux aînés [JOY DIVISION](#), [WIRE](#) ou [SISTERS OF MERCY](#) qui remontent parmi d'autres à la surface pour diverses raisons et touches musicales ici et là. L'ensemble est en tout cas très bien fichu, on conseille d'aller à la rencontre de ce groupe qui a toutes les chances d'obtenir incessamment un succès non négligeable. Et mérité.

Le livret donne à voir un très joli travail photographique, laissant à l'auditeur le soin de deviner les textes, un peu d'exercice ne fera pas de mal après tout et puis reconnaissez que vous avez plus de temps que d'habitude hm ?

<http://n-s-o-l.com>

<https://deathbellsband.bandcamp.com/album/new-signs-of-life>

<https://www.youtube.com/watch?v=fPnnnG0119A>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.